

Artículos de experiencia pedagógica



El Club de Expresión Dramática «Os Putos» («Los Chicos») y el Proyecto EXEDRASEN

Fernando José Sadio-Ramos*
 María Angustias Ortiz-Molina**

Recibido: 09/02/2024

Aceptado: 31/05/2024



Resumen

Se presenta aquí un proyecto de intervención sociocultural a través de la práctica estética de la Expresión Dramática con personas mayores: el Club de Expresión Dramática «Os Putos» («Los Chicos») y su extensión en el Proyecto de Investigación y Desarrollo Basado en la Práctica, titulado *Expresión Dramática con Séniores*. Señalamos los principios fundamentales del proyecto de innovación pedagógica denominado *Sostenibilidad Curricular y Aprendizaje en Servicio*, en el marco del cual surgió el Club en la Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal. El Proyecto está basado en la investigación biográfico-narrativa y para su implementación se usaron básicamente dos instrumentos: a) el *Caderno reflexivo-narrativo* «*Ser um d' "Os Putos"*» desarrollado por los participantes y, b) un portafolio implementado por los investigadores. Como resultados recogimos las opiniones vertidas por los miembros del Club de Expresión Dramática, para luego analizar el desarrollo personal y social de los miembros del Club, a través de la práctica estética de la Expresión Dramática.

Palabras clave

Club de Expresión Dramática, expresión dramática con séniores, sostenibilidad curricular, Aprendizaje en Servicio.

Dramatic expression Club «O Putos» («The Kids») and the EXEDRASEN Project

Abstract

A sociocultural intervention project is presented here through the aesthetics practice of the Dramatic Expression with elder people: the Dramatic Intervention Club «Os Putos» («The Kids») and its extension in the Research and Development Project Based on the Practice, entitled *Dramatic Expression Seniors*. The fundamental principles of the project of pedagogical innovation are noted here, which is called *Curricular Sustainability and Service Learning* under the frame of which there appeared the Club of the Superior School of Education from the Polytechnic Institute of Coimbra, Portugal. The Project is based in the narrative-biographical research and for its implementation, mainly two instruments were used: a) the Reflexive-Narrative Notebook «*Ser um d' "Os Putos"*» developed by the participants and, b) a folder implemented by the researchers. As a result, we collected the opinions expressed by the members of the Club of Dramatic Expression, to analyze later the social and personal development of the members of the Club, through the aesthetics practice of Dramatic Expression.

Key Words

Club of Dramatic Expression, dramatic expression with seniors, curricular sustainability, Learning in Service.

* Escola Superior de Educação del Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal. Correo electrónico: framos@esec.pt

** Universidad de Granada, Junta de Andalucía, España. Correo electrónico: maortiz@ugr.es

1. Introducción

Presentamos un proyecto de intervención sociocultural a través de la práctica estética de la Expresión Dramática con séniores. Se desarrolla en la Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico de Coimbra (ESE-IPC), que alberga un proyecto de educación no-formal, la Escuela de Educación Sénior de la asociación Instituto Humanus (EES-IH). El proyecto tiene como centro el Club de Expresión Dramática «Os Putos» («Los Chicos»). Con base en él, se realiza el proyecto Investigación y Desarrollo Basado en la Práctica (I+D+BP), *Expresión Dramática con Séniores* (EXEDRASEN), que estudia, por medio de procedimientos biográfico-narrativos, el desarrollo personal y social de «Os Putos» posibilitado por la práctica estética de la Expresión Dramática, y que da continuación y prolonga el trabajo realizado en el Club de Expresión Dramática.

2. Método

2.1. Descripción

El Club nació del proyecto de innovación pedagógica conocido como *Sostenibilidad Curricular y Aprendizaje en Servicio* (SECAPS), que desarrollamos en ESE-IPC desde 2015. Dicho proyecto tiene los siguientes conceptos fundamentales: 1) el de «sostenibilidad curricular», perspectiva bajo la cual las actividades curriculares se conducen bajo un entendimiento integral y holístico de la educación y; 2) el de «aprendizaje en servicio», perspectiva del aprendizaje por medio del cual se busca que los contenidos y actividades curriculares, desarrollados por los alumnos, tengan una inserción sociocultural y reflexiva (Conference of European Rectors [CRE], 1994; Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas [CRUE], 2005; Fernandes, 2018; Furco, 1996; Kolb, 1984; Sigmon, 1979, 1994). Como instrumento pedagógico narrativo-reflexivo se recurre al *Caderno de Experiencias APS* (Aprendizaje en Servicio).

SECAPS ya ha dado origen a un número considerable de experiencias curriculares, permitiendo al alumnado diversas experiencias pedagógicas de intervención sociocultural con recurso a actividades de expresión física, musical y dramática.

«Os Putos» nació en diciembre de 2015, a partir de una experiencia pedagógica y curricular en el curso de 2014–2015, que tuvo lugar, inicialmente, en la asignatura de Educación No-Formal con Poblaciones Específicas (Titulación de Teatro y Educación, 3er curso). El programa de la asignatura presupone que los alumnos definan y desarrollen un proyecto de intervención sociocultural dirigido a una población específica. El proyecto puede ser realizado en el propio curso de la asignatura o ser previsto para un momento posterior.

La experiencia tomó como referencia al alumnado de EES-IH: personas mayores de 55 años. En el segundo cuatrimestre de 2014–2015 se elaboró un primer proyecto —*Ayer, Hoy y Mañana*—, con la idea de *memoria* como inductor de las actividades previstas. Para su implementación, se definió para el curso siguiente —ya fuera de la asignatura— el proyecto *Ayer, Hoy y Mañana—Viene (Re)vivir*, realizado en diciembre de ese mismo curso académico.

En su seguimiento, enero de 2016 vio nacer el Club de Expresión Dramática «Os Putos», posibilitando a sus miembros la práctica estética de la Expresión Dramática. Se ha producido un portafolio considerable de piezas y *performances* públicas, al par que los miembros se forman tanto personalmente como en la especialidad artística.

El Club se constituyó con 14 miembros, incluyendo a su responsable al Profesor Doctor Fernando José Sadio-Ramos— y una formadora permanente —que trabaja en régimen de voluntariado—, una de las responsables de la aplicación inicial del proyecto *Ayer, Hoy y Mañana*. El movimiento de entrada y salida de miembros no es muy relevante a lo largo de estos años de actividad, lo que contribuye a la dinámica del trabajo efectuado y a las relaciones personales y grupales que se desarrollan en su transcurso, aunque últimamente se ha estabilizado en diez miembros (formadores aparte).

El Proyecto EXEDRASEN está basado, fundamentalmente, en la investigación biográfico-narrativa.

2.2. Instrumentos

Para su implementación y puesta en práctica fueron utilizados dos instrumentos: como primer instrumento utilizamos el *Caderno reflexivo-narrativo* «*Ser um d'Os Putos...*», que tuvo una doble redacción en los cursos académicos 2016–2017 y 2018–2019. En él se propusieron siete temáticas, para el desarrollo libre, por parte de los miembros del Club de Expresión Dramática:

- 1) las cosas que aprendí en «*Os Putos*»;
- 2) las cosas que siento en «*Os Putos*»;
- 3) como veo la ciudad, el país y el mundo al hacer parte de «*Os Putos*»;
- 4) mis valores desde que pertenezco a «*Os Putos*»;
- 5) me siento capaz de;
- 6) mi experiencia global en «*Os Putos*»;
- 7) tema libre.

Como segundo instrumento se realizó el portafolio de los investigadores con datos de observaciones, conversaciones informales, fotografías, videogramas, etc.

2.3. Efectos

Del trabajo efectuado se produjeron principalmente tres efectos del proyecto desarrollado para la ESE-IPC como institución de formación e investigación:

- a) De la experiencia curricular discente se derivan efectos de aprendizaje internos a la institución, destacándose para el aprendizaje del alumnado y la repercusión ciudadana en la comunidad y sus agentes, del que la creación y funcionamiento del Club es un ejemplo a señalar.
- b) La experiencia del Club es fuente de un valor formativo-profesional, del que las ex-alumnas, en cuanto formadoras, benefician, así como el alumnado que lo utiliza como Laboratorio.
- c) Desarrollo de la investigación basada en la práctica.

3. Resultados

El portafolio del Club presenta un conjunto apreciable de obras. Los trabajos son expuestos en ESE-IPC, así como en momentos culturales y académicos de congresos y simposios nacionales e internacionales y, en actos de colaboración con instituciones de la comunidad. En adelante indicamos las piezas y *performances* producidas y presentadas: *Ayer, Hoy y Mañana-Viene (Re)vivir* (17 de diciembre, 2015); *Há-de passar* (29 de abril, 2016), *M(un)dificado Miguel* (15 de junio, 2016); *Sonhos entrelaçados*, adaptación de *Sueño de una noche de Verano* (27 de enero, 2017), *Inquietações* (28 de junio, 16 de octubre, 2017); *A Herança perdida* (16 de mayo, 13 de junio, 2018); *Um dia no Mercado* (24 de enero, 2019); encenación de *Rábulas do Passado* (2019), pieza que mezcla momentos destacados de obras de revista que hacen parte de la cultura popular portuguesa, y que estuvo para ser presentada, siendo cancelada por el surgimiento de la COVID-19.

La Figura 1 ilustra algunas de las actividades desarrolladas por el Club:



Figura 1. Fotografías de *Un día en el mercado* y *Laboratorio de formación*. (Gentileza de mSénior)

Como resultados obtenidos con la implementación y puesta en práctica del Proyecto EXEDRASEN, a continuación, pasamos a mostrar las opiniones recogidas sobre cada una de las siete temáticas que se les propusieron a los miembros del Club de Expresión Dramática en el Cuaderno reflexivo–narrativo *Ser uno de «Os Putos»*.

3.1. Las cosas que aprendí en «Os Putos»

- la edad no representa la vejez;
- todos somos capaces;
- una alegría profunda;
- recrear años atrás;
- volver a sentirse niño/a y joven;
- un grupo que surge de la nada y se convierte en un proyecto;
- aglutina personas en torno de un objetivo que termina por convertirse en un «ideal»;
- encarar el grupo con responsabilidad;
- en el primer año la experiencia no fue cautivante, pero aprendí otra forma de estar en la vida;
- decir sin complejos para el/la otro/a, para el grupo y para el público, sin dudar y sin miedo de articular el discurso;
- tener percepción en el desempeño del nivel de satisfacción de los agentes en intercambio;
- enfrentar los miedos y superar la timidez;
- interactuar con los otros a través de los personajes que se representan, como complemento de un otro yo y no como adversarios;
- cuando hay un fallo en el diálogo no debemos parar la representación, sino dar continuidad al diálogo con nexo, para que el actor que intervenga a continuación pueda

- encadenar su texto;
- la vida no para, la representación no puede parar;
- la representación no es sólo entretenimiento, también es despertar curiosidades y deseos en el espectador;
- mejorar el tono de voz, la postura y las expresiones faciales;
- encontrar un divertimento y un sentido más positivo en la vida;
- la disciplina de pedagogía es de mucha utilidad.

3.2. *Las cosas que siento en «Os Putos»*

- volver a ser alegre y juguetón;
- me siento capaz de superar el “no puedo, no consigo”;
- unión del grupo hasta sentir que se forma parte de un proyecto;
- los objetivos se fueron consiguiendo;
- establecer una relación de compromiso;
- siento que es una actividad colectiva, sin ambiciones profesionales, pero con el deseo de estar y participar;
- es un proyecto más que teatral, es de solidaridad humana;
- desarrollo de relaciones humanas;
- con nuestras contribuciones ayudamos a construir el grupo;
- tener conciencia de que se ha hecho mucho, pero puede hacerse mucho más, hay mucho por aprender;
- entusiasmo, creatividad, deseo de hacer lo mejor, corrección progresiva de los fantasmas y miedos;
- superar miedos, mediante el trabajo con la expresión dramática y el desarrollo de capacidades psicológicas;
- siento inseguridad, pero hay que superar los celos;
- siento que, si desistiera, el aprendizaje ya hecho de poco servirá;
- siento que mi capacidad de memorización no es grande, pero puede venir a mejorar;
- siento que la capacidad de improvisación mejoró;
- las relaciones humanas se vuelven más cordiales cuando aprendemos a hablar también con el cuerpo y con las expresiones faciales;
- me siento realizado al hacer parte de «Os Putos».

3.3. *Como veo la Ciudad, el País y el Mundo al hacer parte de «Os Putos»*

- «Os Putos» son viejos para el trabajo y jóvenes para la jubilación, por lo que en la ciudad y en el país debía haber lugar para los mayores con su sabiduría y experiencia, y para los jóvenes con su energía; así juntos sería muy bueno para el país;
- la ciudad cayó en un aislamiento enorme;
- las personas cayeron en una gran soledad;
- desde «Os Putos» la ciudad se ve como un camino de formación cultural y cívica, de fortalecimiento de la identidad personal y del grupo;
- es estar integrado en un grupo participativo e imbuido de objetivo comunitario;
- todos somos actores en el mundo;
- la expresión dramática puede ser un vínculo para cohesionar personas en la ciudad;
- veo la ciudad desnuda de proyectos y con muchos preconceptos;
- para el país y el mundo sería fantástica una civilización culta;
- la ciudad tiene pocos estímulos organizativos;
- en la ciudad y en el país debía haber más teatros, más espectáculos y más cultura para todos;
- aún hay mucha pobreza y falta de empleo, mucha cosa triste y gente desplazada;
- veo la ciudad y el país muy maltratado, principalmente por la clase política;
- el mundo resulta penoso al asistir al estado en que se encuentra; veo el mundo lleno de odio.

3.4. *Mis valores desde que pertenezco a «Os Putos»*

- tener buena voluntad;
- reforzar una forma de convivencia;
- los valores son los mismos que se tenían, a estas edades;
- cada nueva opción hace mirar con más responsabilidad para el mejor hacer, mejor comprender, más solidaridad con el grupo;
- menor laxitud en la preparación de las piezas;
- superación en el aspecto formativo, en la manera de estar en público y de asumir la palabra;
- mayor desinhibición para enfrentar al público;
- mayor crecimiento efectivo y global del espíritu de grupo;
- mejora de la cohesión y compañerismo imprescindibles;
- grupo de amigos cohesionados que vive la representación con responsabilidad;
- por medio de la actuación se transmiten emociones y sentimientos;
- continuar a vivir y convivir;
- aumento de la confianza propia y en los otros;
- superación de trabas sociales;
- mis valores son los mismos, pero encontré más amistades sinceras y me gustaría mucho mantenerlas;
- mis valores subieron considerablemente: pasé a ver la vida con otros ojos; comencé a dar más valor a todo lo que me rodea: la familia, la política, la pobreza y al mundo en general;
- estoy a adquirir otros conocimientos que antes no tenía;
- el hecho de sentirme “*más suelto*” en mis actitudes es por sí solo gratificante;
- pasé a conocer la sensibilidad de los otros, la manera de proceder.

3.5. *Me siento capaz de...*

- conseguir la superación de dificultades;
- igualarse con el esfuerzo que el objetivo del grupo solicita;
- reconocer que las respuestas de las facultades no son tan efectivas y satisfactorias como se desearían;
- capacidad de enfrentar al público;
- capaz de subir a una montaña y gritar que estoy feliz;
- superar pensamientos sociales retrógrados sobre el papel de la mujer;
- hacer mejor desempeño en la expresión dramática;
- más capaz de estar integrado;
- tengo que dar más de mí;
- me siento capaz de seguir en frente;
- siento que la expresión dramática me lanza para otros horizontes y me hace soñar;
- la expresión dramática me orientó para lo bueno y para quedar más sensibilizado con los problemas de los otros;
- siento que la expresión dramática es muy gratificante. experiencia positiva y espectacular.

3.6. *Mi experiencia global en «Os Putos»*

- poco a poco mejora;
- se va “*desabrochando*” como las flores;
- se va perdiendo el miedo;
- experiencia nueva y evolutiva;
- hacer parte de un grupo participativo y operante;
- descubrimiento de un mundo desconocido y de personas que, al principio, son totalmente desconocidas y, poco a poco, se van conociendo;
- experiencia muy positiva, asumiendo con convicción el proyecto definido;
- experiencia muy gratificante;
- expectativas superadas hasta el punto de pensar que cuando se sueñan las cosas, estas

- acontecen;
- experiencia de integración en el grupo;
- momentos lindos que hacen feliz a la persona;
- disfrute con la interayuda grupal;
- satisfacción con el trabajo;
- gusté mucho de aquello que ya hice;
- es óptima la experiencia de subir al escenario sin temor y hablar para un público muy conocedor de todo, siendo la mayoría docentes, y de tener el coraje para enfrentar todo esto.

3.7. Tema libre

Sobre este punto de los cuadernos de cada uno/a de los miembros de «*Os Putos*» no damos aquí ningún elemento, tanto por ser temas muy diversos, que cada uno/a puso en destaque como mejor le pareció, tanto porque, por sí solo, son materia para otro trabajo, en una próxima ocasión.

El Cuaderno *Ser um d' «Os Putos»* fue entregado a fines de junio, al término del año lectivo, por lo que su análisis aún no se ha completado. Aunque —adelantamos—, demuestran lo que ya ha sido verificado a través de la observación participante y directa de los investigadores de la práctica del Club: una creciente autonomía y capacidad de analizar, crear y resolver situaciones expresándose de forma libre y desinhibida.

4. Discusión y conclusiones

El Club funciona como un centro de formación personal y social de sus miembros, al par que es un espacio de convivencia y disfrute. Las sesiones de formación son semanales y tienen una duración de 90 minutos, aunque, cuando es preciso, se hacen horas extras.

Como formadores de Expresión Dramática, contamos, en régimen de voluntariado, con una formadora permanente; en el pasado, han colaborado otras dos formadoras, siendo una de ellas una de las responsables de los proyectos originales y todas trabajan en régimen de voluntariado.

Intervienen también otros formadores —profesores e investigadores de Enseñanza Superior—, que cubren otras necesidades formativas de los miembros de «*Os Putos*» o contribuyen para las producciones. Tuvimos intervenciones interdisciplinarias por medio de artes plásticas por parte de dos miembros de la Universidad de Zaragoza (Campus de Teruel y de Huesca), así como formación basada en la Pedagogía Dalcroze a cargo de una profesora de la Universidad de Valencia. Se cuenta también con el responsable por el Club, Fernando José Sadio-Ramos, como formador principal y supervisor-orientador de las formadoras eventuales voluntarias.

Es relevante destacar que el Club funcionó, además, desde 2017–2018, como laboratorio de formación de los alumnos de la titulación de Teatro y Educación de la Escola Superior de Educação del Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal), desarrollando sus proyectos de intervención con «*Os Putos*» como formandos.

El trabajo de formación, desarrollado gradualmente, es amplio y versa sobre diversos componentes de la Expresión Dramática: presencia en escenario, miedo escénico, voz, representación e interpretación, luminotecnia, escritura de guiones y escritos creativos, puesta en escena, asistencia a piezas teatrales, ejercicios de Pedagogía Dalcroze, etc., subrayándose los resultados señalados que se vienen obteniendo.

La Escola de Educação Sénior del Instituto Humanus (EES-IH), que funciona en la Escola Superior de Educação del Instituto Politécnico de Coimbra, es también un espacio para el desarrollo de proyectos de investigación con sede en sus valencias y público. Así, tenemos

el proyecto EXEDRASEN, que conducimos por medio de procedimientos metodológicos biográfico-narrativos y en los que los aspectos de crecimiento y relación personal e interpersonal son estudiados. EXEDRASEN utiliza dos instrumentos:

- 1) cuaderno reflexivo-narrativo «*Ser um d'Os Putos...*», realizado en 2016–2017 y en 2018–2019). El cuaderno contiene una serie de temáticas para libre desarrollo de «*Os Putos*», cubriendo su aprendizaje, sentimientos y valores;
- 2) Portafolio de los investigadores, con sus cuadernos de notas recogiendo datos de observaciones, conversaciones informales, fotografías y videogramas.

En este artículo, referimos que se han detectado y reconocido señalados efectos de crecimiento y desarrollo personal a diversos niveles, además de la contribución sociocultural que su trabajo y actividad produce (Sadio-Ramos & Ortiz-Molina, 2019a; Sadio-Ramos & Ortiz-Molina, 2019b), en línea con otros estudios con poblaciones idénticas (Barros, 2014; Figueira, 2002). Se hace necesario destacar, en particular, el dinamismo revelado y traducido en una amplísima autonomía en la preparación de las piezas y *performances* realizadas, con destaque para todo el trabajo relativo a la última pieza *Rábulas do Passado*, que implicó guion, puesta en escena y puesta en escena, músicas, cabecera, etc.

Respecto de la utilización del *Ars* (Aprendizagem-Serviço) en Enseñanza Superior, existe una seria limitación por la organización de la Educación Superior en cuatrimestres —que impone la normativa de la Unión Europea, conocida como «norma de Bolonia»—, no permitiendo o, al menos, dificultando el desarrollo de proyectos de intervención comunitaria y de investigación, dado el corto plazo temporal y administrativo de que se dispone. Estos proyectos son un ejemplo de cómo superar esa limitación, pero —a cambio— implica un factor de excepcional motivación y voluntariado de sus participantes.

El Proyecto EXEDRASEN ha permitido determinar:

- 1) el reconocimiento de la formación verificada por los participantes en las diversas componentes de la expresión dramática;
- 2) traducción expresiva a nivel intelectual, socioemocional y motor; y
- 3) su transferencia para el entendimiento de la vida y de la praxis social.

Referencias bibliográficas

- Barros, G. B. de M. (2014). *Teatro na terceira idade: possibilidades e limites de uma prática cênica* [Tesis de Magíster, Universidade Nova de Lisboa]. <http://hdl.handle.net/10362/19082>
- Conference of European Rectors. (1994). *Carta Copernicus: The University Charter for Sustainable Development*. <https://www.iau-hesd.net/sites/default/files/documents/copernicus.pdf>
- Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas. (2005). *Directrices para la Introducción de la Sostenibilidad en el Currículum*. https://www.crue.org/wp-content/uploads/2020/02/Directrices_Sostenibilidad_Crue2012.pdf
- Fernandes, J. L. de M. S. P. (2018). Desafios e oportunidades para a comunicação das organizações nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. *DEDICA: Revista de Educação e Humanidades*, (14), 103–117. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i14.7505>
- Figueira, A. P. C. (2002). O Palco da Vida: A expressão dramática enquanto instrumento operatório do desenvolvimento das competências sociais. *Psychologica*, (30), 187–191.

- Furco, A. (1996). Service–Learning: A Balanced Approach to Experiential Education. In Corporation for National Service & B. Taylor (Eds.), *Expanding Boundaries: Serving and Learning* (pp. 2–6). Cooperative Education Association.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall.
- Sadio–Ramos, F. J. & Ortiz–Molina, M. A. (2019a). El Club de Expresión Dramática «Os Puntos». En N. Ruiz–Herrera, A. Guillén–Riquelme & M. Guillot–Valdés (Coords.), *Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo* (pp. 222–228). Asociación Española de Psicología Conductual.
- Sadio–Ramos, F. J. & Ortiz–Molina, M. A. (2019b). ExeDraSen: expresión dramática con séniores. Un proyecto I+D+i. En F. J. Sadio–Ramos & M. A. Ortiz–Molina (Coords.), *V Simpósio DEDICA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES. Sustentabilidade curricular: inovação e tradição. Livro de atas* (pp. 52–55). Fernando Ramos Editor.
- Sigmon, R. (1979). Service–Learning: Three Principles. *Synergist*, 8(1), 9–11.
- Sigmon, R. (1994). *Serving to Learn, Learning to Serve. Linking Service with Learning*. Council for Independent Colleges Report.