




Patrones discursivos en los grafitis de protesta del estallido social en La Serena

Discursive Patterns in Protest Graffiti during the Social Uprising in La Serena

Recibido: 11-01-2024 Aceptado: 20-12-2024 Publicado: 30-10-2025


Yamit Carrillo Ravelo

Universidad de La Serena
ycarrillo@userena.cl

0009-0009-7368-6422

Cristian Noemi

Universidad de La Serena
cnoemi@userena.cl

0000-0001-9889-066X

Resumen: Aunque la investigación del grafiti como género discursivo tiene una larga data y existen diferentes descripciones, el uso de este género en el contexto de protesta ha sido estudiado en menor medida. Así también, los trabajos que abordan este género utilizan enfoques que dan cuenta de dimensiones generales de estos textos, pero no profundizan en la interacción entre los distintos elementos que lo componen, en otras palabras, no dan cuenta de los patrones discursivos que emergen en estos géneros. Los resultados muestran que el modo semiótico textual es preponderante en los grafitis de protesta, los cuales expresan juicios sobre eventos, sin aludir a un interlocutor explícito. Además, los temas de los grafitis son transversales a los modos semióticos utilizados y suelen relacionarse con violencia y demandas del colectivo, reflejando la identidad y las demandas del grupo. Estos hallazgos ofrecen un enfoque valioso para el análisis del discurso en otros contextos de protesta.

Palabras claves: Grafitis de protesta- La Serena- patrones lingüístico-discursivos.

Abstract: Although research on graffiti as a discursive genre has a long history and there are different descriptions, the use of this genre in the context of protest has been studied to a lesser extent. Likewise, the works that address this genre use approaches that account for general dimensions of these texts, but do not delve into the interaction between the different elements that compose it, in other words, they do not account for the discursive patterns that emerge in these genres. The results show that the textual semiotic mode is predominant in protest graffiti, which express judgments about events, without referring to an explicit interlocutor. Furthermore, the themes of graffiti are transversal to the semiotic modes used and are usually related to violence and demands of the collective, reflecting the identity and demands of the group. These findings offer a valuable approach to discourse analysis in other protest contexts.

Introducción

El grafiti es un dispositivo simbólico de carácter cultural, cuya producción, permanencia e interpretación quedan por siempre atadas al contexto en el que se creó. Es esta su característica esencial como género discursivo. Adicionalmente, el grafiti tiene dos atributos que lo transforman en un género particular: su carácter popular y público, por un lado, y la múltiple naturaleza de su materialidad.

Lo popular y público se deriva del hecho de que los grafitis siempre han sido textos que se crean en el espacio público, por un colectivo amplio anónimo. Esta característica permite diferenciarlos de otros mensajes que son públicos, pero que no son populares. Nos referimos a mensajes de carácter administrativo o religioso, cuya autoría provenía de grupos sociales reducidos (trabajadores públicos, autoridades administrativas o religiosas) y, potencialmente, con firma.

Por otra parte, el grafiti está íntimamente asociado a los materiales en los que se inscribe, a los cambios, tachados y resignificaciones, pero también, a los embates de los fenómenos naturales como terremotos, erupciones y todos los tipos de elementos que generan humedad o daño, como la lluvia, el viento marino o la sal del desierto. Pero también son alterados por cambios urbanos y guerras.

En este sentido, el grafiti también se distingue de otros tipos de mensajes, según sea ese material. Los grafitis son un subconjunto de las epigrafías, es decir, la escritura en materiales duros y duraderos, como el metal, tablillas de arcilla cocida, piedras o construcciones urbanas. Los grafitis que estudiamos son aquellos que se producen en las murallas de las ciudades.

Ahora bien, en las murallas de las ciudades también pueden aparecer otras inscripciones como los murales u otros elementos de arte urbano (Lopera Molano & Coba Gutiérrez, 1970). Este aspecto, el fin originalmente artístico permite diferenciar entonces el grafiti y en específico, el grafiti de protesta de todos esos otros tipos de textos descritos.

En octubre de 2019, se produjo un importante levantamiento social en Chile. Tal como plantea Mayol (2019, p.76) se trató de un “cuestionamiento radical a la totalidad de la sociedad y, en tanto tal, carece de un centro articulador” (p. 76). A pesar de ello, es posible identificar dos núcleos temáticos que delimitaron al colectivo (Mayol, 2019; INDH, 2019): la desigualdad y los derechos sociales.

¿Cuál es la relevancia de estudiar el grafiti de protesta, específicamente, aquellos que fueron creados durante el estallido social en la ciudad de La Serena? Entre las razones que justifican esta investigación se encuentran: 1. La relevancia de un evento histórico reciente; 2. La caracterización de un género particular (el grafiti de protesta), 3. La utilización de un método que permite comprender cómo se integran distintos elementos en el uso de patrones.

Aunque, como veremos, existen otros trabajos que tienen el grafiti de protesta como objeto de investigación, no existen muchas descripciones de los grafitis de protesta que utilicen elementos más

propriadamente lingüísticos y discursivos. En este sentido, esta investigación utiliza procedimientos que podría ayudar a analizar otros tipos de grafitis. Entender el fenómeno del estallido social en un contexto local a través de la producción de los grafitis es otra contribución del presente trabajo.

Con el objetivo de identificar, describir e interpretar los patrones discursivos en el corpus de análisis, buscamos responder la pregunta general de investigación: ¿Qué patrones discursivos aparecen en los grafitis de protesta que se utilizaron en el contexto del estallido social en La Serena?

Como una forma de ser más específicos, desagregamos esta pregunta general en las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Se expresa el grafiti de protesta a través del uso de modos semióticos específicos (solo texto, texto más imagen, solo imagen)?
2. ¿Cuándo los grafitis se expresan a través de oraciones, a qué estructura semántica -funcional corresponden?
3. ¿Existen patrones recurrentes entre el tipo de grafiti (modo semiótico) y los temas o contenidos que expresan?
4. ¿Qué implicancias tienen los resultados de esta investigación para el análisis de los grafitis de protesta en particular y del análisis del discurso en general?

El grafiti como género discursivo

El grafiti es una manifestación expresiva que refleja una rica interacción entre diversos parámetros sociolingüísticos, proporcionando datos intrínsecos sobre el emisor, el mundo que lo rodea y su intención comunicativa (Muñoz-Basols, 2010). Como fenómeno urbano, el grafiti adopta múltiples formas y materiales, desde simples eslóganes pintados con aerosol hasta murales y obras de arte con contenido temático variado (Bartzokas-Tsiompras & Konstantinidou, 2023). A lo largo de la historia, el grafiti ha evolucionado desde las inscripciones rupestres hasta convertirse en un medio de comunicación alternativo y una forma de expresión artística moderna (Laburu, 2014).

El grafiti se caracteriza por ser una forma de comunicación material, donde el diseño, la línea y el color juegan un papel crucial en la transmisión de mensajes (Muñoz-Basols, 2010). Además, es una forma de comunicación no legal que se realiza en espacios públicos, desligada de conceptos morales y buscando evadir lo establecido (Barzuna, 2005). Este tipo de escritura combina signos y otros elementos multimodales, lo que lo convierte en una forma compleja de expresión (Ramírez Rodríguez et al., 2016, p. 32).

Características lingüísticas como los grafitis

Los grafitis se caracterizan por un discurso emergente que utiliza múltiples estrategias lingüísticas y discursivas para comunicar sus mensajes. A nivel semántico, los grafitis emplean inferencias, metáforas e ironías que configuran una confrontación central (López Morales & Cárdenas Neira, 2015). Estos recursos permiten a los grafiteros crear mensajes impactantes y memorables que resuenan con el público y desafían las normas establecidas.

La estructura lingüística de los grafitis puede variar significativamente, desde simples frases y palabras hasta oraciones complejas y narrativas visuales. Los estudios han demostrado que los grafitis de protesta, en particular, tienden a utilizar estructuras oracionales básicas para expresar juicios y evaluaciones sobre eventos y fenómenos sociales, a menudo en forma de aserciones, directivas y oraciones transitivas (Figueroa-Saavedra, 2007; Márquez et al., 2020).

Los grafitis se constituyen como huellas disruptivas en la gramática del espacio público, desafiando las normas y códigos establecidos (Márquez et al., 2020, p. 11). Además, los grafitis funcionan como una acción de política lingüística "de abajo a arriba", favoreciendo la emancipación de lenguas minoritarias y permitiendo a los individuos explorar los límites personales y sociales a través de la expresión artística (Figueroa-Saavedra, 2007, p. 119).

El grafiti de protesta

El grafiti de protesta se distingue por su carácter subversivo y su capacidad para dar voz a los silenciados. En América Latina, el grafiti ha emergido como una expresión cultural y artística transgresora que representa los intereses y pensamientos de comunidades marginadas (Guinder, 2020; Rodríguez Barcia y Ramallo, 2015; Calsina Ponce et al., 2020). Este tipo de grafiti busca denunciar injusticias sociales y políticas, y a menudo se presenta en espacios públicos altamente visibles, utilizando una variedad de modos semióticos para transmitir sus mensajes (López Morales & Cárdenas Neira, 2015, p. 56). Abramova (2024) estudia las estructuras léxicas y sintácticas del grafiti de protesta en Francia. La autora identifica núcleos temáticos asociados a las protestas en ese país, como "chalecos amarillos", COVID, "Macron", entre otros. Estos núcleos temáticos aparecen asociados a contenidos referidos a la violencia o a la violación de derechos.

Los grafitis de protesta franceses, al igual que los observados durante el estallido social en La Serena, Chile, son un claro ejemplo de cómo estos mensajes pueden convertirse en herramientas poderosas para la comunicación y la resistencia. Estos grafitis utilizan tanto el texto como la imagen para expresar descontento y demandas sociales, y su análisis revela patrones discursivos específicos que reflejan la situación socio-política del contexto en el que fueron creados (Calsina Ponce et al., 2020).

Otros estudios

Diversas investigaciones han explorado la relevancia lingüística y discursiva del grafiti, así como su relación con la sociedad, las identidades y la cultura. Por ejemplo, estudios sobre el grafiti como forma de política lingüística "de abajo hacia arriba" han destacado su papel en la emancipación de lenguas minoritarias y su función como herramienta de autoafirmación y resistencia (Figueroa-Saavedra, 2007). Otros estudios han examinado cómo los grafitis se constituyen como huellas disruptivas en la gramática del espacio público, desafiando las normas y códigos establecidos (Márquez et al., 2020).

Los grafitis no solo actúan como medios de expresión individual, sino que también tienen un impacto duradero en la memoria colectiva y la identidad cultural. La permanencia de estos mensajes en los espacios públicos sirve como un recordatorio constante de las luchas sociales y políticas, y su análisis ofrece una ventana valiosa para comprender las dinámicas de poder y resistencia en contextos urbanos. En esta línea, Vásquez-Bustos (2022) condujo análisis de los grafitis durante el estallido en Chile, pero usando un enfoque exclusivamente cognitivo.

Métodos

Diseño del Estudio

En respuesta a nuestra pregunta de investigación, implementamos un estudio cualitativo con el objetivo de generar teorías a partir de la observación detallada de los grafitis. Utilizamos un enfoque inductivo-deductivo en paralelo, siguiendo la metodología propuesta por Tognini Bonelli (2001). Este método nos permitió analizar las características de los grafitis relacionados con el estallido social chileno, específicamente los realizados en la ciudad de La Serena.

Recolección de Datos

Para capturar los grafitis, llevamos a cabo un registro fotográfico de 121 grafitis en diversos lugares de La Serena, con especial énfasis en la avenida Francisco de Aguirre, una zona intensamente intervenida durante el estallido social de octubre de 2019. Los grafitis fueron analizados considerando su forma y contenido, abarcando imágenes, textos, símbolos y otros elementos multimodales (Flax & Forte, 2022).

La metodología se centró en la recolección de una muestra específica, utilizando criterios de selección que excluyeron grafitis no creados durante el período del estallido social. Para esta selección, realizamos un registro preliminar de los lugares intervenidos y utilizamos técnicas generales de codificación abierta (Saldaña, 2016). El corpus se dividió en un corpus de prueba donde se seleccionó una muestra aleatoria utilizando la herramienta de muestreo simplexcel, identificando patrones de coocurrencia para la creación del corpus final de investigación.

Análisis de Datos

El análisis de datos siguió los siguientes pasos:

1. **Clasificación de los grafitis:** Los grafitis fueron codificados en tres modos semióticos: solo texto (frases y oraciones), texto más imagen, y solo imagen (ver Tabla 1). Esta clasificación se realizó en función de su forma.
2. **Selección del tipo de texto:** Analizamos en detalle el contenido textual, distinguiendo entre oraciones y frases. Identificamos las estructuras oracionales y los rasgos formales o funcionales asociados, así como las temáticas abordadas.
3. **Vinculación de los modos semióticos con el tema:** Examinamos los modos semióticos y el contenido temático de los grafitis de protesta (ver Tabla 4), relacionando el modo semiótico con las temáticas referenciadas.

Aseguramientos de la calidad de los datos y aspectos éticos

En nuestro análisis, comparamos nuestros datos mediante una triangulación con otros estudios sobre grafitis de protesta y el estallido social en Chile. Así también, ambos autores revisaron de manera cruzada la codificación, en concreto, la temática. Con esto confirmamos la consistencia del análisis.

Así también, dado que los datos utilizados en este trabajo son de carácter público, la investigación no representa ningún riesgo.

Dando la similitud de los datos y contrastando nuestros resultados. No obstante, no abordamos los patrones discursivos emergentes de dicho género. Estos estudios nos permitieron referenciar y citar en puntos comunes.

Resultados y discusión

El grafiti de protesta y los modos semióticos

En la Tabla 1, se muestran los modos semióticos más recurrentes en los grafitis analizados:

Tabla 1: Modos Semióticos

Tipo de grafiti según el modo semiótico	Resultados generales		Resultados de los grafitis modo textual		
	f	%		f	%
Tipo A: Solo texto	54	44,63	Oraciones	29	53,70
			Frases	25	46,30
			Total	54	100
Tipo B: Texto más imagen	40	33,06	Oraciones	21	52,5
			Frases	19	47,5
			Total	40	100
Tipo C: Solo imagen	27	22,31			
Totales	121	100,00			

Más allá de los modos semióticos utilizados en los grafitis, estos son elementos simbólicos complejos que requieren de un análisis más detallado.

El grafiti de protesta y su estructura oracional básica

En el caso de los datos textuales de los grafitis tipo A y tipo B que correspondían a oraciones (N=50), realizamos un análisis de la estructura oracional básica (Abramova, 2024), a partir de tres construcciones: 1. Algo es así o algo pasó; 2. Alguien le ordena alguien que haga algo (directivas); 3. Alguien hace (hizo o hará) algo a alguien. Tal como se ha descrito en las categorías de análisis de la metodología, estas estructuras tienen una correspondencia con tipos básicos de oraciones, tal como se muestra en la tabla 2:

Tabla 2: Tipos básicos de estructuras oracionales y sus atributos formales y funcionales

Tipo básico de estructura oracional	Rasgos formales o funcionales asociados	Ejemplos
Algo es así o algo pasó	Oraciones asertivas afirmativa o negativa, comúnmente, copulativas con predicativos o oraciones resultativas con pasado simple	No es sequia es saqueo Piraña, Chile Despertó Ni las mujeres ni las aguas son propiedad privada

Alguien le ordena alguien que haga algo	Oraciones imperativas directivas	Fuera Piraña Renuncia Piñera
Alguien hace (hizo o hará) algo a alguien.	Oraciones transitivas. Desde un punto de vista semántico, aparece el agente y objeto afectado de manera explícita	Pedimos dignidad La ravia recurrará tu vida (SIC) Tú me das fuerza, yo te doy fuerza

Tabla 3: Distribución de las estructuras básicas en grafitis que contienen oraciones.

Tipo básico de estructura oracional	Todas las oraciones		Tipo A: Solo texto		Tipo B: Texto más imagen	
	f	%	f	%	f	%
Algo es así o algo pasó	27	51,92	15	50	12	54,55
Alguien le ordena a alguien que haga algo	20	38,46	11	37	9	40,91
Alguien hace (hizo o hará) algo a alguien.	5	9,62	4	13	1	4,55
Total*	52	100	30	100	22	100

(*) Es importante señalar que el total de grafitis con oraciones son 50, el total de la Tabla 3 son 52 ya que una de las oraciones fue clasificada en dos estructuras.

La manera más frecuente de usar los grafitis de protesta corresponde a la expresión de un juicio o una evaluación. La calificación de un evento, de una situación o de un fenómeno social se materializa en una estructura semántica aseverativa en presente o pasado. El hecho que está ocurriendo en un espacio de tiempo es asociado a un mensaje del colectivo que se usa como una herramienta simbólica de denuncia (Calsina Ponce et al., 2020). Los grafitis dan cuenta de una actividad urbana. Los mensajes que se usan en los grafitis de protesta permiten comunicar una identidad concreta (Figueroa-Saavedra, 2007), en la que un emisor activo emite un juicio sin aludir a ningún interlocutor específico. Emitir esta evaluación es una forma de explicación causal que está a la base de la esencia de los grafitis de protesta (Márquez et al., 2020). La naturaleza evaluativa de estos mensajes permite distinguir el grafiti de protesta como un género particular. No se trata en la expresión de un mensaje cualquiera, sino que representa el sentir de un colectivo, un ethos no individual (López Morales y Cárdenas Neira, 2015).

Históricamente, se ha sostenido que los grafitis son, esencialmente, textos *alocutivos*, es decir, incluyen al interlocutor (*cave canem*). En los datos que presentamos, en cambio, la presencia de construcciones de este tipo no es lo común en los grafitis que se usan en los contextos de protestas (Figueroa-Saavedra, 2007), en otras palabras, son un medio de expresión de identidad más que un llamado a la acción.

Modos semióticos y contenido/tema de los grafitis de protesta

El análisis de la estructura básica de las oraciones que mostramos en la sección anterior solo fue aplicado a los datos que cumplían con esa condición de ser elementos textuales proposicionales. Con

el objetivo de identificar patrones más exhaustivos y específicos, analizamos los temas de todos los tipos de grafitis según los modos semióticos (ver Tabla 1). En la Tabla 4, se muestran estos datos.

Tabla 4: Modos semióticos y contenido/tema de los grafitis de protesta

		Discurso_negativo_violencia	Atributos o demandas del colectivo	Feminismo_Femicidio	MedioAmbiente	MedioAmbiente + Feminismo_Femicidio	Símbolos Pueblos Originarios
Solo texto	Oraciones	18	7	0	2	2	0
Solo texto	Frases	15	10	0	0	0	0
Texto más imagen	Oraciones	36	14	1	1	1	1
Texto más imagen	Frases	32	1	0	1	0	1
Texto más imagen	Imagen	31	5	0	3	0	0
Solo imagen	Imagen	19	1	0	0	0	5
		151	38	1	7	3	7

Los resultados que se muestran en la Tabla 4 proporcionan evidencia que sustentan las siguientes observaciones:

Primero, los grafitis de protesta, en el contexto de la revuelta social en la ciudad de La Serena, contienen dos temas prominentes: 1. La expresión de una cualidad negativa del interlocutor o un llamado a la acción que implica violencia o carga negativa; 2. Una cualidad o una demanda del emisor. Este emisor alude claramente a un colectivo no a un emisor individual. En otras palabras, el uso de grafitis de protesta con este tema sirve también para dotar de identidad a ese grupo. Se observa que los temas predominantes son los que expresan cualidades negativas o llamados a la violencia contra figuras y entidades como el presidente, los carabineros, el estado y las fuerzas armadas. Este enfoque negativo y violento es el más común en los grafitis analizados.

Segundo, los temas más prominentes son transversales a los modos semióticos utilizados en los grafitis de protesta que cubre esta investigación. El tema en los grafitis de protesta puede ser el atributo más relevante al momento de diferenciar este subgénero (el grafiti en el contexto de las protestas) de los grafitis en general. La ocurrencia de estos temas frecuentes permite, por contraste, observar algunos temas que, si bien fueron relevantes a nivel nacional, al menos en los datos de La Serena, no fueron utilizados, concretamente, los temas relativos al feminismo o el medio ambiente.

Tercero, los temas más frecuentes en los grafitis de protesta reflejan una postura de denuncia social ante problemas actuales que afectan diversos valores de la sociedad. Como afirma Barzuna (2005, p. 132), "el grafiti siempre fue una forma de comunicación oculta, subterránea, basada en códigos de identificación que buscan irrespetar o evadir lo establecido, denunciando en este caso actos de violencia con una repercusión negativa ante la masa protestante." Esta cita resalta la naturaleza subversiva del grafiti y su capacidad para transmitir mensajes de descontento y resistencia.

Cuarto, la calle se convirtió en el espacio protagónico en el despliegue de la protesta, donde se realizaron encuentros ciudadanos, eventos culturales, performances, y también enfrentamientos con la policía, quema de espacios públicos y otros actos de violencia. Este entorno permitió que el malestar social se plasmara en los grafitis que abundaron en las zonas más o menos céntricas de la ciudad de La Serena, muchos de los cuales aún permanecen intactos. Este discurso negativo y violento, tanto en lo textual como en los elementos gráficos analizados, refleja el profundo descontento de la población.

Quinto, la permanencia de estos grafitis en el tiempo también sugiere un elemento de resistencia y memoria colectiva. Los grafitis que aún se mantienen visibles en La Serena actúan como recordatorios constantes de la protesta y del malestar social que la motivó. Este hecho no solo evidencia la durabilidad física del grafiti como medio, sino también su capacidad para perpetuar el mensaje de lucha y resistencia a lo largo del tiempo.

La perspectiva multimodal sobre la comunicación considera el potencial semiótico de los distintos recursos que son entrelazados en el discurso para crear significados en contexto (Manghi, 2011). Es en este espacio que aparece, por ejemplo, la inclusión de símbolos relacionados con los pueblos originarios. Esta temática se presenta frecuentemente en los grafitis de La Serena, posiblemente, debido a la conexión de la zona con la cultura Diaguita. Esta integración de símbolos indígenas brinda una mirada retrospectiva del proceso de transculturación (Fernando Ortiz, 1940) ocurrido en la zona, donde la recepción y asimilación de formas culturales originarias a lo largo del tiempo se manifiestan en los grafitis.

La predominancia de temas negativos y violentos puede estar relacionada con la inmediatez de la rabia y el descontento social, mientras que la presencia de símbolos de pueblos originarios y temas ambientales muestra una conexión más profunda y sostenida con cuestiones de identidad cultural y sostenibilidad. Esta diversidad semiótica y temática subraya la riqueza del grafiti como forma de protesta y comunicación social.

Los grafitis que aún se encuentran en las zonas céntricas de La Serena actúan no solo como huellas del descontento pasado, sino también como un testimonio continuo de las luchas sociales. Esto refuerza la idea de que el grafiti de protesta no es efímero; su impacto perdura y sigue influenciando el discurso social y político mucho después de que la revuelta inicial haya terminado.

Conclusiones

Esta investigación tuvo como objetivo identificar patrones discursivos en el género *graffiti*, pero más en particular, el grafiti de protesta. Específicamente, los grafitis de protesta que fueron utilizados en el contexto del estallido social en la ciudad de La Serena. Los resultados de la investigación permiten dar cuenta de las particularidades de este género específico (el grafiti de protesta) en comparación con el género grafiti en general. Las conclusiones de la investigación permiten responder de manera sintética las preguntas planteadas.

En primer lugar, podemos establecer que existe una relación (un patrón) entre el género *grafiti de protesta* y el modo semiótico preponderante, a saber, el modo textual. Los grafitis textuales hacían uso de oraciones completas o bien de frases.

En segundo lugar, los grafitis que tenían una estructura oracional, cuyo significado básico es la expresión de un juicio sobre un evento (algo es así, algo pasó). Aunque estos resultados se basan solo sobre una submuestra, ellos permiten mostrar que los grafitis de protestas no aluden a un interlocutor, lo cual no es lo común en el grafiti en general, que, al menos desde el conocimiento general, suponemos que es una estructura que alude de manera explícita a un interlocutor (*cave canem*).

En tercer lugar, podemos concluir que los temas de los grafitis estudiados son transversales a los modos semióticos utilizados. El primer tema transversal es un discurso que contiene un elemento (puede ser una oración completa, una frase, una combinación de textos con imágenes o solo imágenes) que se puede asociar a algo violento y que tiene como interlocutor o un objeto que representa a una entidad concebida como autoridad (presidente, carabineros, estado, etc.). Este interlocutor no se codifica necesariamente como un elemento gramatical verbal. Esto se hace evidente al comparar construcciones como *Renuncia Piñera versus Muerte a los pacos*. Un segundo tema común se refirió a las demandas del colectivo y a la expresión de los atributos de ese grupo. Hemos podido establecer que esta caracterización sirve como un mecanismo de identificación.

Si bien el grafiti siempre debe ser interpretado en relación con el contexto en el que se usa, la presencia de patrones recurrentes, en relación con los modos que se utilizan y los temas tiene ciertas implicancias que determinan el abordaje al estudio de este tipo de textos en general. Es decir, los resultados de este trabajo contribuyen a dilucidar un procedimiento o método específico, los cuales pueden ser utilizados para investigar otros textos que se usan en contextos urbanos y que son creados por emisores de carácter colectivo.

Esta investigación tiene muchas debilidades. Entre muchas otras, podemos mencionar: a) la naturaleza particular y acotada de la muestra, b) la carencia de antecedentes teóricos para la generación más fundamentada de las categorías análisis y, c) la falta de una descripción más específica para describir la relación entre los distintos modos semióticos. Si bien la naturaleza particular de la muestra no permite extrapolar los resultados de manera directa a otros casos, a través de la transferencia de los resultados, el análisis sí se muestra como útil para otros datos multimodales. Las otras debilidades se derivan básicamente de la escasez general de investigaciones discursivas sobre los grafitis de protesta.

Las proyecciones de la investigación podrían enfrentar estas debilidades. En concreto, se podría ampliar la muestra de manera de probar si los patrones y las categorías identificadas son útiles para otros grafitis en contextos de protesta. Así también, se podría analizar con más detención las relaciones entre los modos semióticos que componen los grafitis.

Agradecimientos: Este trabajo fue financiado gracias al fondo ULS/DIDULS PTE 22538516

Referencias bibliográficas

- Abramova, E. K. (2024). Protest slogans in French: Lexico-syntactic and semantic aspects. *Philology. Theory & Practice*, 17(4), <https://doi.org/10.30853/phil20240162>
- Bartzokas-Tsiompras, A., & Konstantinidou, E. (2023). Visual analytics of graffiti spatial patterns across 30 European city centres. *Environment and Planning B: Urban Analytics and City Science*, 50(2), <https://doi.org/10.1177/23998083221149426>
- Barzuna, G. (2005). Graffiti: La voz ante el silencio. *LETRAS*, 37, <https://doi.org/10.15359/r1.1-37.8>
- Calsina Ponce, W. C., Velazco Reyes, B., & Huargaya Quispe, S. I. (2020). El grafiti como una manifestación urbana en la ciudad de Puno. *Index, revista de arte contemporáneo*, 10, <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.317>
- Figueroa-Saavedra, F. (2007). Estética popular y espacio urbano: El papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (RDTP)*, 62(1), <https://doi.org/10.3989/rntp.2007.v62.i1.28>
- Flax, R., & Forte, D. (2022). *Semiótica Social y Multimodalidad*. Tres+Uno.
- Guinder, P. (2020). Las paredes gritan rebeldía. Grafitis en el Encuentro Plurinacional de Mujeres + / The Wall scream rebellion. Graffiti at the Encuentro Plurinacional de Mujeres +. *Resistances. Journal of the Philosophy of History*, 1(2), <https://doi.org/10.46652/resistances.v1i2.27>
- INDH Instituto Nacional de Derechos Humanos (2019). Informe Anual. Sobre la situación de los Derechos Humanos en Chile en el contexto de la crisis social. <https://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/1701>
- Laburu, A. (2014). Graffiti. Sanción, condena penal o manifestación artística. *RIIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural*, (5), 292-300.
- Lopera Molano, Á. M., & Coba Gutiérrez, P. (1970). Public space expressions: Public perception of graffiti in Ibagué, Colombia context. *Revista Encuentros*, 14(1), <https://doi.org/10.15665/re.v14i1.669>
- López Morales, R., & Cárdenas Neira, C. (2015). Una lectura del movimiento por la educación en Chile (2011-2013) a partir de la producción de grafitis lingüísticos. *Ultima Década*, 23(43), <https://doi.org/10.4067/S0718-22362015000200004>
- Manghi, D. M. (2011). La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. *Revista Electrónica Diálogos Educativos. REDE*, 11(22), 4-15.
- Márquez, F., Colimil, M., Jara, D., Landeros, V., & Martínez, C. (2020). Cuando las paredes hablan. Rastros del estallido social en el metro Baquedano, Santiago de Chile. *Praxis Arqueológica*, 1(1), 98-118.
- Mayol, A. (2019). Big Bang. Estallido Social 2019. Santiago de Chile: *Catalonia*.
- Muñoz-Basols, J. (2010). Los graffiti *in tabula* como método de comunicación: Autoría, espacio y destinatario. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 65(2), <https://doi.org/10.3989/rntp.2010.13>

Ortiz, F. (1940). *El proceso de transculturación y su importancia en el desarrollo cultural*. Editorial Ciencias Sociales.

Ramírez Rodríguez, M., Rodríguez Camelo, L. V., De Los Ángeles Celis, M. A., & Rozo García, H. A. (2016). Graffiti as a Communication Artifact within Cities: A State of the Art/El graffiti como artefacto comunicador de las ciudades: una revisión de literatura. *Revista encuentros*, 15(1), <https://doi.org/10.15665/re.v15i1.812>

Rodríguez Barcia, S., & Ramallo, F. (2015). Graffiti y conflicto lingüístico: el paisaje urbano como espacio ideológico. *Revista internacional de lingüística iberoamericana*, 13(25), 129-154.

Saldaña, J. (2016). *The Coding Manual for Qualitative Researchers*. Sage Publications.

Tognini Bonelli, E. (2001). *Corpus Linguistics at Work*. John Benjamins.

Vásquez-Bustos, V. P. (2022). LA PROTESTA ES UNA GUERRA: Un análisis de grafitis referidos a la protesta social en Chile desde la metáfora conceptual. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 32(1), 173-190. <https://doi.org/10.15443/RL3211>