



El fomento de la lectura entre el estudiantado universitario extranjero: el caso Erasmus en la asignatura de *Lecturas españolas contemporáneas*

Promoting Reading Among Foreign University Students: The Erasmus Case in the Course Lecturas españolas contemporáneas

Recibido: 17-04-2023 Aceptado: 06-02-2024 Publicado: 09-06-2025

Núria Lorente Queralt

Universidad de Alcalá
nuria.lorente@uah.es

 0000-0001-9002-9664

Resumen: El presente artículo se configura como un estudio centrado en el análisis y el fomento de la lectura en el contexto universitario, específicamente en la Universidad de Valencia. Su objetivo es ofrecer una reflexión crítica en torno a la experiencia lectora de un grupo de veinte estudiantes extranjeros matriculados en la asignatura *Lecturas españolas contemporáneas*, correspondiente al primer curso del Grado en Estudios Hispánicos. A través de diferentes cuestionarios y pruebas se analizan las distintas tipologías de lectores y los indicios acerca de las diversas concepciones de la literatura predominantes entre el grupo de estudiantes (de entre veinte y veintiún años). Cumpliendo así con los propósitos de partida del estudio, se plantean futuras líneas de investigación para acercar al profesorado universitario a una selección de la literatura, en función de los intereses más cercanos al perfil del estudiante inscrito en dicha asignatura.

Palabras claves: Estudios universitarios- fomento lector- experiencia lectora- cuestionarios- intereses lectores.



Abstract: This article presents a study focused on the analysis and promotion of reading within the university context, specifically at the University of Valencia. Its objective is to offer a critical reflection on the reading experiences of a group of twenty foreign students enrolled in the course *Lecturas españolas contemporáneas*, part of the first-year curriculum in the Bachelor's Degree in Hispanic Studies. Through the use of various questionnaires and assessment tools, the study examines different reader typologies and identifies prevailing conceptions of literature among the students, who are between twenty and twenty-one years of age. In line with the initial aims of the study, the article proposes future lines of research aimed at guiding university instructors in the selection of literary texts that align more closely with the interests and profiles of students enrolled in this course.

Keywords: University studies- reading promotion- reading experience- questionnaires- reading interests.

Introducción

Leer o escuchar son actitudes intelectuales que, lejos de someter al consumidor o espectador al principio ideológico y/o estético del producto que consumen abren un umbral que autoriza al sujeto que mira a modelar y apropiarse de dicho producto y de su contenido. Esta constatación obliga a pensar en la relación entre el público que consume y los productos históricamente diversos propuestos para su consumo. Así como, a reflexionar sobre la clasificación cultural de estos productos en función de su contenido y estructura y a cómo estas denominaciones literarias, conocidas como géneros literarios, pueden influir en la interpretación y difusión de estos productos, en tanto modelos de producción de significaciones históricas, sociales y culturales diversas.

Conocer y clasificar los géneros literarios que llaman la atención de ese sujeto indefinible que conocemos como lector es una incógnita que ha atraído la atención de buena parte de la crítica en las últimas décadas (Méndez Cabrera y Rodrigo Segura, 2019). La cuestión esencial que se plantea en esta contribución es la de las relaciones existentes entre el sentido de los géneros literarios y los procedimientos de apropiación e interpretación que sufren los textos por parte de los lectores. Situada la indagación sobre los diversos usos de la lectura en el cruce entre la crítica textual, la historia del libro y la sociología de las prácticas de lectura (Chartier, 2005: 22) se tratará de responder a las siguientes cuestiones de partida:

Con el propósito de profundizar en la comprensión del vínculo entre los estudiantes y la literatura, y de esclarecer los procesos interpretativos que median la apropiación textual, se han formulado las

siguientes preguntas de investigación, las cuales guardan una relación directa y estructurada con los objetivos específicos del estudio:

1. ¿De qué manera se manifiesta la relación que este grupo de estudiantes establece con la literatura española contemporánea y qué estrategias cognitivas y afectivas movilizan para la comprensión de los textos literarios?

Esta pregunta se vincula con el Objetivo específico 1, que consiste en comprobar la relación de este grupo de estudiantes con la literatura española contemporánea. Se pretende indagar no solo en la frecuencia o intensidad de dicha relación, sino también en las formas en que los textos son leídos, interpretados y resignificados en el ámbito académico.

2. ¿Cómo incide el reconocimiento y la pertenencia a determinados géneros literarios en las preferencias lectoras de los estudiantes y en la construcción de sentidos durante el acto de lectura?

Esta tercera interrogante corresponde al Objetivo específico 2, que se orienta a averiguar las preferencias lectoras de cada estudiante. Se parte del supuesto de que los géneros literarios no solo estructuran los textos, sino que también median los modos de lectura y recepción, configurando afinidades, resistencias y trayectorias lectoras diferenciadas.

3. ¿Qué representaciones del mundo y de sí mismos construyen los estudiantes a través de los procesos de apropiación lectora, y cómo estas representaciones configuran su identidad como sujetos lectores?

Esta pregunta se relaciona con el Objetivo específico 3, el cual busca indagar qué tipo de lectores son para mejorar su experiencia lectora. La pregunta apunta a comprender la lectura como una práctica cultural y simbólica, en la que el lector proyecta, negocia y transforma sentidos que contribuyen a su autodefinición.

Las respuestas a todas estas cuestiones no anulan las disposiciones específicas que distinguen las comunidades de lectores, ni las tradiciones particulares de lectura, pero trata de no agotarse en esas diferencias. Bien al contrario, busca esclarecer qué patrones se repiten en un grupo concreto de lectores, en sus formas de leer y en sus procedimientos de interpretación para averiguar las esperanzas e intereses que invierten este grupo de lectores en las prácticas de lectura.

Desde este enfoque, el presente trabajo puede considerarse como un estudio de caso exploratorio, centrado en un grupo específico de estudiantes —en este caso, veinte alumnos estadounidenses de intercambio Erasmus procedentes de universidades norteamericanas— con unas características

lingüísticas y formativas particulares. Si bien es cierto que no puede generalizarse de forma absoluta a toda la población Erasmus, este análisis proporciona una radiografía representativa de un perfil lector recurrente en los programas de movilidad internacional: estudiantes con alto dominio de la lengua meta, formación humanística previa y un interés explícito por la cultura y literatura del país de acogida.

En este sentido, el estudio no aspira a ofrecer verdades universales, sino a generar conocimiento contextualizado y transferible que pueda inspirar prácticas similares en entornos educativos comparables. Las variaciones en las preferencias lectoras de otros grupos Erasmus, provenientes de diferentes universidades o culturas lectoras, constituirían líneas futuras de investigación complementarias que permitirían enriquecer el mapa global de la recepción de la literatura española contemporánea en contextos internacionales.

Marco teórico

El ejercicio de la lectura en las diferentes etapas de la vida y la formación académica ha sido plenamente estudiado por la literatura especializada con la intención, no solo de desvelar cuál es el gusto por la lectura en cada época de nuestra vida, sino y sobre todo, qué media entre nosotros, los lectores, y el texto literario en sí. Es decir, qué elementos influyen en nuestra experiencia lectora y qué técnicas intervienen positivamente en el fomento del hábito lector. Con respecto a esto último, son muchos los estudios de investigación-acción que, en los últimos tiempos, se han aproximado a la experiencia lectora del público joven con trabajos sobre la distancia que aproxima o aleja al lector adolescente de la lectura, especialmente durante la fase de escolarización de los últimos cursos de la Educación Primaria y los primeros de la Educación Secundaria (Avilés, 2020). De los diversos usos de la lectura en esta etapa temprana de la vida dependen, pues, no solo el trazado de la frontera entre lo íntimo y lo privado, sino también la definición misma de las diferentes formas de la esfera pública y la sociabilidad convivial (Chartier, 2005). Ambas cuestiones trascendentales que se construyen en el encuentro entre “el mundo del texto”, representado por el autor y su creación, y el “mundo del lector”, cuyo adalid es aquel que consume esa creación y la hace suya a través de la interpretación (Ricoeur, 1995).

En estos trabajos aproximativos los esfuerzos suelen emplearse en responder a la pregunta de cuáles son las mejores formas de acercar la lectura al público joven y qué estrategias son las más adecuadas para hacerlo. Entre los resultados más efectivos se encuentran aquellos orientados a acompañar la

lectura con otros recursos audiovisuales con los que comparten temática (Camponovo, 2021). La relación de las obras con otras expresiones artísticas como puede ser la pintura o el cine pueden ayudar a crear el hábito lector entre un alumnado más cercano a lo visual que a la propia decodificación del texto impreso. Reflexión que, en no pocas ocasiones, conduce a la utilización de audiolibros en el aula que, si bien no sustituyen el formato analógico del texto, si refuerzan su uso simultáneo Rodrigo, V. & Muñoz-Basols, J. (2018)..

Al tiempo que se trabaja la lectura conjuntamente con otras expresiones artísticas también se trata de buscar otras formas de leer, accediendo a los libros a través de representaciones o de lecturas dramatizadas. A su vez, esta promoción de la lectura suele acompañarse de medidas que permiten planificar animaciones lectoras mensuales, tales como la presentación de libros, las visitas a la biblioteca más cercana o la promoción y uso habitual de la biblioteca del centro. Todo ello contribuye a que el fomento de la lectura se impulse desde los centros como apoyo explícito a la adquisición de competencias como la comunicación lingüística; la competencia cultural y artística y la competencia aprender a aprender (Anderson, Stacey y Fuller, Gerald, 2010).

Sin embargo, es ligeramente diferente el caso del alumnado universitario, cuya edad más avanzada es clave a la hora de determinar cómo se relacionan con la literatura los alumnos y las alumnas y ante qué tipo de lectores nos encontramos en el aula. Según Alamri (2019), a medida que crecemos en el ámbito escolarizado nuestras experiencias literarias se diversifican, en tanto nuestro recorrido lector se encuentra en una etapa más avanzada, pues ya ha experimentado una evolución de gustos e intereses a lo largo del tiempo Echevarría, M. A. & Gastón, I. (2000). Debido a esto, las variaciones históricas y sociales de las prácticas de lectura a lo largo de nuestra vida constituyen determinaciones esenciales en nuestra forma de entender la realidad y en las formas de aprehender los textos. En opinión de Constantino Bértolo (2008), existen cinco tipos de lecturas en el lector adulto, según la distancia que marca este con el texto que se dispone a leer y el foco en el que centra su atención: la lectura inocente, la lectura adolescente, la lectura *letraherida* y la lectura civil. Cada una de estas tipologías de lectura ofrecen ciertos indicios sobre los gustos de quien lee y explican el porqué de situar el foco de interés en determinados puntos cuando nos enfrentamos a un texto literario. Según este criterio de clasificación el lector adolescente sitúa su foco de atención en su propia experiencia; el lector inocente hace un uso evasivo de la lectura; el lector civil se distancia del texto para vincular su temática con su contexto político, social y cultural inmediato y, finalmente, el lector *letraherido* privilegia los aspectos principalmente estéticos del texto que lee Díaz, J. M. & Gámez, E. (2003). Las diferentes tipologías de lectores ofrecen indicios interesantes sobre cómo se conciben los textos al

aproximarse a su lectura y, más importante todavía, acerca de las diversas concepciones que hay en circulación sobre cómo definir y entender la literatura Guerra García, J. & Guevara Benítez (2013).

Partiendo de una representación previa de la lectura, delineada por el lugar dónde se sitúa el foco de atención al leer, las estrategias de control o de seducción del lector utilizarán la materialidad del libro y del género al que se enfrentan de una forma u otra, inscribiendo en el objeto mismo los dispositivos textuales y formales que guiarán la interpretación del texto (Ugarte, C. y Naval, C., 2010). De modo que, el sentido de los géneros literarios, en tanto dispositivos ideológicos y literarios inscritos en diversas categorías, dependerán de la manera en que los lectores manejen, transformen y desplacen sus contenidos, fruto de los enfrentamientos e inquietudes de las sociedades en que surgieron Pérez, M. J. (2005). Descubrir la forma en la que un grupo específico aprehende la lectura de un determinado género literario, desentrañar el porqué de su preferencia y adivinar sus modalidades de lectura constituye un ejercicio fundamental si lo que se pretende es descubrir el mundo social que media entre el significado de las ficciones y las preferencias y gustos de quien las escoge y las descodifica Zarzosa, L. G. (1997).

Objetivos e hipótesis de partida

El análisis de la circulación y recepción de textos escritos, inscritos en las categorías literarias conocidas como géneros, en el contexto universitario, constituye el eje central de nuestra reflexión metodológica, en tanto la lectura se erige como factor central en el proceso civilizatorio y educativo, tal y como lo definió Norbert Elias (1998). En concreto, en la etapa universitaria, el consumo de textos literarios contribuye, por un lado, a la imposición de normas restrictivas que van a la par con la construcción del sistema educativo y, por el otro, crea un ámbito de intimidad que se sustrae a la esfera pública y contribuye a fundar un espacio crítico e íntimo de debate frente a ese mismo sistema Sánchez, E. V. & Aclé, G. T. (2001). Ante la revisión bibliográfica y el planteamiento introductorio expuesto en las páginas anteriores se esboza un interrogante de partida: ¿Ante qué tipo de lectores nos encontramos y para qué puede servirles la literatura en las aulas universitarias? Para resolver esta cuestión de entrada se exponen toda una serie de objetivos específicos, cuya consecución permitirán desvelar aquellos elementos que median entre el grupo de lectores escogido y el texto literario con el propósito de mejorar su ejercicio lector y dignificar el papel de la literatura en el aula:

- ✓ Objetivo específico 1:

Analizar la relación que los estudiantes establecen con la literatura española contemporánea, atendiendo tanto a la frecuencia e intensidad de su contacto con los textos como a las estrategias interpretativas que despliegan en su lectura. Este objetivo busca examinar de manera crítica cómo los estudiantes extranjeros del Grado en Estudios Hispánicos se aproximan a la literatura española contemporánea, no solo desde una perspectiva cuantitativa —frecuencia de lectura o nivel de interés—, sino, sobre todo, desde una dimensión cualitativa. Se pretende comprender las formas en que los textos son apropiados, resignificados y contextualizados por los estudiantes dentro del espacio académico, así como los modos en que dicha experiencia influye en su proceso formativo y en la construcción de una competencia literaria.

✓ Objetivo específico 2:

Identificar las preferencias lectoras individuales de los estudiantes, con el fin de comprender el papel que desempeñan los géneros literarios en la configuración de sus hábitos y trayectorias lectoras. Partiendo del supuesto de que los géneros literarios no solo organizan el discurso literario, sino que también median los procesos de interpretación y recepción, este objetivo busca explorar cómo dichas estructuras textuales se relacionan con los gustos, expectativas y niveles de implicación de los lectores. Asimismo, se aspira a detectar patrones comunes o divergentes que permitan perfilar distintos modos de acercamiento al texto literario y establecer vínculos entre la elección de determinados géneros y la experiencia lectora previa de los estudiantes.

✓ Objetivo específico 3:

Caracterizar el perfil lector de los estudiantes a partir de sus prácticas, representaciones y discursos sobre la lectura, con el propósito de favorecer estrategias didácticas que enriquezcan su experiencia lectora en el ámbito universitario. Este objetivo apunta a una comprensión integral de la lectura como una práctica cultural, simbólica y formativa. Se busca dilucidar qué tipo de lectores son los estudiantes —tanto en términos de habilidades interpretativas como de posicionamientos identitarios— y cómo construyen sentido a partir de sus lecturas. La caracterización del lector implica, por tanto, observar los marcos culturales, afectivos y sociales que inciden en su relación con los textos, con miras a diseñar propuestas pedagógicas más ajustadas a sus necesidades e intereses

Metodología y fundamentos metodológicos

La propuesta que se desarrolla en el presente artículo se enmarca en el proyecto europeo READ-UE (Reading Communities University Education), en el que participa activamente la Universidad de Valencia mediante sus programas de estudios internacionales, con el objetivo de promover la lectura como práctica formativa fundamental dentro del ámbito universitario. En este contexto específico, el estudio se centra en la comprensión lectora de estudiantes estadounidenses matriculados en la asignatura Lecturas de textos españoles, correspondiente al primer curso del Grado en Estudios Hispánicos.

Este grupo de estudiantes, procedente en su mayoría del sistema universitario norteamericano, presenta un perfil lector particular, condicionado por factores culturales, lingüísticos y educativos. A menudo, su acercamiento a la literatura en lengua española está mediado por el aprendizaje de una segunda lengua y por una formación previa en la que predominan enfoques analíticos o comparativos. Por tanto, su experiencia lectora se configura como un espacio de negociación entre el bagaje literario propio y las nuevas coordenadas culturales e idiomáticas que ofrece el canon hispánico contemporáneo. Esta situación convierte al aula en un espacio privilegiado para observar dinámicas de apropiación, interpretación y resignificación del texto literario en un contexto transnacional y multilingüe.

Todo el alumnado inscrito en la asignatura cuenta con el Diploma de español nivel C2, que acredita la capacidad del usuario de la lengua para desenvolverse en cualquier situación en la que se requiera comprender en el idioma todo lo que se oye o se lee, independientemente de la extensión de los textos, de su complejidad o grado de abstracción. Además, todo el alumnado sabe expresarse de forma espontánea con gran fluidez y enorme precisión semántica y gramatical, por lo que no tienen ningún problema en aprehender textos con alto grado de especialización y de complejidad.

En este sentido, y teniendo en cuenta su alto nivel, para la evaluación del desempeño en comprensión lectora se empleó la prueba del *ICLAU (Instrumento para valorar la Comprensión Lectora de Alumnos Universitarios)*, valorando cinco niveles de comprensión: literal, de reorganización, inferencial, crítico y apreciativo. Mientras que para conocer los hábitos y preferencias lectoras se utilizó un cuestionario *ad hoc*, como más adelante se detalla.

Participantes y perfil del alumnado

La muestra de este estudio fue de veinte estudiantes de la asignatura Lecturas de textos españoles de primer Grado de Estudios Hispánicos, inscritos en el curso 2020-2021, siendo una muestra representativa del perfil del estudiantado Erasmus inscrito en el programa. El interés de este perfil de alumnado era el de analizar un grupo de alumnos extranjeros, procedentes de la Universidad de

Virginia y la Universidad de Míchigan, que emprendían un curso en Valencia, cuyo nivel acreditaba su competencia lingüística y el dominio de las destrezas lectoras, para ver qué géneros literarios en español constituían sus preferencias y cómo esta elección podía influir en su relación con la lengua y la cultura española.

Instrumentos/material

a) Texto: Fragmento de *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez

Entre los textos seleccionados para el trabajo en el aula destaca la novela *Los girasoles ciegos* (2004), del autor español Alberto Méndez, una obra compuesta por cuatro relatos interconectados que abordan las consecuencias humanas, morales y emocionales de la Guerra Civil Española y la posguerra. A través de una prosa sobria y profundamente conmovedora, Méndez retrata el sufrimiento de los vencidos y las grietas silenciosas de la memoria histórica, aportando una visión crítica y testimonial del conflicto.

La elección de esta obra responde a varios criterios pedagógicos y formativos. En primer lugar, su estructura narrativa fragmentaria y la complejidad psicológica de los personajes permiten desarrollar competencias interpretativas avanzadas y fomentar el análisis de recursos literarios en profundidad. En segundo lugar, su carga histórica y simbólica ofrece a los estudiantes estadounidenses una oportunidad para contextualizar literariamente un episodio clave de la historia española reciente, al tiempo que reflexionan sobre los mecanismos de la represión, el exilio y la resistencia desde una perspectiva humanista. Finalmente, *Los girasoles ciegos* actúa como un puente cultural y emocional que favorece el diálogo entre memorias nacionales distintas, enriqueciendo así la experiencia lectora en un entorno universitario internacional.

b) Cuestionario de comprensión lectora sobre el fragmento del libro. El cuestionario incide no solamente en la comprensión del texto, también en el foco donde los lectores pueden poner la atención para decodificar la lectura. Gesto que puede conducirles a un tipo de comprensión u otra (Anexo 1)

c) Actividad de redacción sobre el tema el libro: la gestión emocional, en qué consiste y para qué sirve. Además, se les plantea a los estudiantes a través de esta redacción ensayística qué papel puede cumplir la literatura en esta cuestión emocional y a través de qué lecturas trabajarían en el aula la función emocional (Anexo 2).

Procedimiento

Para que el estudiantado pudiera completar el estudio se procedió en una doble vertiente, por un lado el análisis del estudio por parte del Comité de Ética de la universidad. Por otra, para obtener la aprobación se diseñó una hoja de consentimiento dando cuenta del estudio, así como la información pertinente donde se recogía el consentimiento y la protección de datos de los alumnos y las alumnas. De manera adicional, se diseñó una hoja informativa en la que se explicaban los objetivos del estudio y se proporcionaban los datos de contacto para futuras dudas o sugerencias.

Firmados los consentimientos, la tarea se llevó a cabo de manera presencial en la Universidad. En primer lugar, se leyó el texto de manera conjunta en clase y se procedió a proporcionar una copia en papel del cuestionario de comprensión lectora (véase Anexo 1). Una vez el estudiantado participante rellenó la hoja, se procedió a explicar la segunda parte de la actividad que debían realizar en casa y entregar al día siguiente, la actividad de redacción sobre el tema del texto (véase Anexo 2).

Análisis

El eje central del presente estudio se articula en torno a la aplicación de una batería de preguntas, en formato cuestionario, diseñadas para evaluar tanto la comprensión lectora como los hábitos y preferencias lectoras de los estudiantes participantes. Esta elección metodológica responde al objetivo de generar un análisis riguroso, estructurado y multilateral de la relación que los estudiantes estadounidenses establecen con la literatura española contemporánea, a través de herramientas que permitan observar de manera empírica y detallada los distintos niveles de apropiación textual.

La aplicación del ICLAU (Instrumento para valorar la Comprensión Lectora de Alumnos Universitarios) permite medir con precisión cinco niveles de comprensión: literal, reorganización, inferencial, crítico y apreciativo. Esta herramienta, concebida para población universitaria, resulta especialmente adecuada en el presente contexto, dado el alto nivel de competencia lingüística de los participantes, todos ellos acreditados con un Diploma de español nivel C2. Gracias a este dominio del idioma, fue posible abordar textos de elevada complejidad, como los fragmentos seleccionados de *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez, sin que la comprensión literal representara un obstáculo.

Paralelamente, se empleó un cuestionario ad hoc destinado a explorar los hábitos lectores, las inclinaciones genéricas y las actitudes personales hacia la lectura literaria en lengua española. Este instrumento no solo indaga en las preferencias temáticas o estilísticas del alumnado, sino que también permite trazar un mapa más amplio de su trayectoria lectora, su grado de implicación emocional con los textos, así como su concepción del acto de leer como experiencia estética, cognitiva o cultural.

Ambos instrumentos fueron complementados con una actividad de redacción ensayística, centrada en el tema de la gestión emocional en la literatura. Esta actividad tuvo por finalidad profundizar en las interpretaciones personales del texto leído y, a su vez, abrir un espacio de reflexión crítica sobre el papel que la literatura puede desempeñar en el desarrollo emocional del lector universitario. Así, la redacción operó como un espacio cualitativo de validación y contraste de los datos obtenidos en los cuestionarios.

En conjunto, este enfoque metodológico, centrado en el uso de cuestionarios combinados con tareas escritas reflexivas, permite un análisis integral del fenómeno lector en un entorno intercultural y multilingüe. De este modo, se favorece la comprensión tanto de las dimensiones cognitivo-textuales como de las representaciones afectivas y simbólicas que configuran el perfil lector de los estudiantes extranjeros en el contexto universitario español.

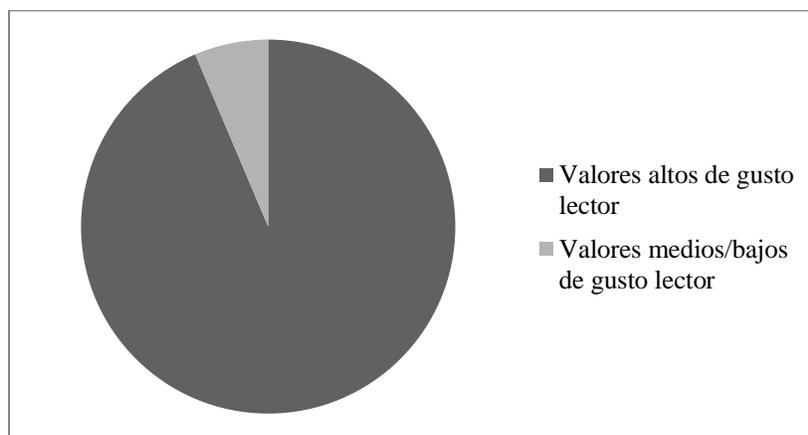
Resultados

La muestra discente completó las preguntas del cuestionario, bajo la supervisión de dos docentes en el aula del centro, mientras que realizó la prueba escrita en casa. En cuanto a los resultados obtenidos:

- ✓ Objetivo específico 1: Comprobar la relación de cada estudiante con la literatura

Según las estadísticas extraídas, se observó que la muestra presentaba un gusto por la lectura medio. Mientras que a un 47 % les gustaba leer atribuyendo valores altos, el resto de estudiantes, alrededor del 53 %, no parecía tener gran interés en ello.

Figura 1. Valores del gusto por la lectura entre el estudiantado.



- ✓ Objetivo específico 2: Averiguar las preferencias lectoras de cada estudiante

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos la mayoría señalaron tener preferencia por la lectura poética, por la lectura de ficción, por el teatro como género predilecto y finalmente por la aventura o los libros de viajes. En este caso, el grado con menor interés entre los estudiantes fue el ensayo.

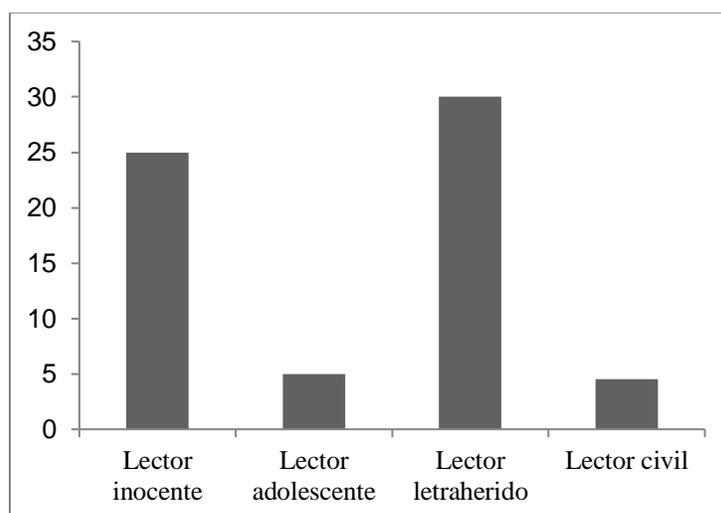
Tabla 1. Porcentajes correspondientes a cada uno de los géneros según los gustos del estudiantado.

Lectura poética	15 %
Lectura de ficción	40 %
Lectura de aventuras o viajes	5 %
Ensayo	0 %
Teatro	10 %
Biografías	5 %
Romances	15 %
Miedo	10 %

- ✓ Objetivo específico 3: Indagar qué tipo de lectores son para mejorar su experiencia lectora

En cuanto al último objetivo específico, de la lectura y análisis de la actividad escrita por los alumnos y las alumnas se dedujo algo interesante y es que, si bien la mayoría revelaba que había empezado a leer creyendo encontrar en la literatura un modo de vida, una forma de divertimento y una excusa para sumergirse en otros mundos posibles, la mayoría de ellos al avanzar en sus estudios especializados reconocía ser menos inocente en sus formas de leer. Lo que, según muchos de sus escritos descifraban, al tener mayor conocimiento de las estrategias que se ponen en funcionamiento para escribir y enmascarar la realidad, muchos se distanciaban del texto literario y eran capaces de analizar de forma más objetiva aquello que leían, lo que suponía un desplazamiento de su tipología lectora. Según los datos extraídos este fue el gráfico resultante:

Figura 2. Tipos de lector.



Conclusión y discusiones

La relevancia académica de los datos extraídos de este trabajo permite actualizar informaciones relevantes sobre el gusto lector de los estudiantes universitarios extranjeros que cursan los programas de literatura y cultura del programa de la Universidad de Valencia. Su importancia no se circunscribe únicamente al perfil de este grupo, cuya muestra es significativa, sino que es fácilmente ampliable a otros perfiles para quienes este estudio sería de gran valor en tanto constituye una información relevante sobre el tipo de literatura que puede resultar más útil y placentera en las aulas.

Según las estadísticas extraídas, se observó que la muestra presentaba un gusto por la lectura medio. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos la mayoría señalaron tener preferencia por la lectura poética, por la lectura de ficción, por el teatro como género predilecto y finalmente por la aventura o los libros de viajes. Datos que contribuyen a que el profesorado universitario tenga presente al menos un factor determinante sobre qué tipo de literatura puede ser más útil en el aula en función de los gustos lectores de su estudiantado. Además de los datos sobre sus preferencias, tras el estudio iniciado, se concluye que se consiguieron cumplir los objetivos específicos que conducían a la consecución del objetivo principal: averiguar con qué tipología lectora se identificaban los estudiantes y qué concepción de la literatura tenían. Si bien la mayoría revelaba que había empezado a leer creyendo encontrar en la literatura un modo de vida, una forma de divertimento y una excusa para sumergirse en otros mundos posibles, la mayoría de ellos al avanzar en sus estudios especializados reconocía ser menos inocente en sus formas de leer. Lo que, según muchos de sus escritos descifraban,

al tener mayor conocimiento de las estrategias que se ponen en funcionamiento para escribir y enmascarar la realidad, muchos se distanciaban del texto literario y eran capaces de analizar de forma más objetiva aquello que leían, lo que suponía un desplazamiento de su tipología lectora.

En definitiva, la lectura, la interpretación y la difusión de las obras son modelos de producción de significación que determinan las diferentes construcciones culturales de quienes aprehendemos los textos. Descubrir las diferentes operaciones de construcción de sentido realizadas en la lectura resulta fundamental para comprender las herramientas socioculturales que definen a sus lectores y comprobar qué papel cumplen la lectura y la literatura en sus procesos de aprendizaje y desarrollo intelectual. De modo que, desde el punto de vista del profesorado universitario, los resultados de este estudio contribuirían a pensar estrategias en torno a la mejor práctica docente vinculada con los estudios literarios y podrían ayudar a seleccionar un tipo de lectura apropiado para un grado universitario. Lo que supondría una mejora en la calidad de la enseñanza de la literatura, al tiempo que una avance del fomento lector y del ejercicio de la lectura.

Referencias bibliográficas

Anderson, S., & Fuller, G. (2010). Effect of music on reading comprehension of junior high school students. *School Psychology Quarterly*, 25(3), 178–187.

Avilés, E. (2020). Propuesta de animación a la lectura en educación primaria en el aula de inglés: el teatro. *Revista de Innovación Didáctica de Madrid*, 61, 55–66.

Bértolo, C. (2008). *La cena de los notables*. Cáceres: Periférica.

Camponovo, L. (2021). Prácticas de lectura de textos literarios y lector escolar. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 124, 147–161.

Chartier, R. (2005). *El mundo como representación: Estudios sobre historia cultural*. Madrid: Gedisa Editorial.

Díaz, J. M., & Gámez, E. (2003). Hábitos lectores y motivación entre estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 13(6).

Echevarría, M. A., & Gastón, I. (2000). Dificultades de comprensión lectora en estudiantes universitarios: Implicaciones en el diseño de programas de intervención. *Revista de Psicodidáctica*, 10, 1–15.

Guerra García, J., & Guevara Benítez, Y. (2013). Validación de un instrumento para medir comprensión lectora en alumnos universitarios mexicanos. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 18, 1–15.

Méndez Cabrera, J., & Rodrigo Segura, F. (2019). La geografía de los clásicos: Rutas literarias para el fomento lector y la promoción del patrimonio. *Tejuelo*, 29, 217–244.

Pérez, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. *Revista de Educación, Número extraordinario*, 121–138.

Elias, N. (1989). *El proceso de la civilización: Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Barcelona: Paidós Editores.

Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación: Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI.

Rodrigo, V., & Muñoz-Basols, J. (2018). *La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2*. Nueva York: Routledge.

Ramírez Leyva, E. M. (2008). La poca lectura de libros: Una trayectoria con dos sentidos. *Investigación Bibliotecológica*, 22(44), 33–64.

Sánchez, E. V., & Aclé, G. T. (2001). Relación entre comprensión lectora y niveles de pensamiento en estudiantes universitarios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 6(2), 225–241.

Ugarte, C., & Naval, C. (2010). Desarrollo de competencias profesionales en la educación superior: Un caso docente concreto. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*.

Zarzosa, L. G. (1997). La lectura y escritura en una población universitaria. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(1), 94–123.

Anexos

Anexo 1:

Cuestionario de comprensión lectora

Fragmento de *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez

Parte primera:

1. Preguntas dirigidas a la lectura del texto

Plano literal:

¿Cuál es el tema del texto?

Resume en 5 líneas su contenido

Plano de reorganización informativa:

Realiza un esquema del contenido más importante del texto.

Plano apreciativo:

¿Qué texto recomendarías a tus compañeros y compañeras que pudiera vincularse con esta lectura y con los temas de los que habla?

Parte segunda:

2. Preguntas dirigidas al lector

¿Con qué frecuencia lees?	
	Una vez a la semana
	Una vez al mes
	No leo

Marca las siguientes actividades según tu preferencia	
	Ver la televisión
	Ir al teatro
	Hacer deporte
	Leer
	Salir con los amigos y amigas
	Escuchar música

¿Consideras que es importante leer?	
	Sí
	No

	No más que otras actividades
Justifica tu respuesta:	

¿Terminas todos los libros que empiezas?	
	Sí
	No
¿Por qué?	

¿Qué esperas encontrar al leer un texto? ¿Dónde pones el foco de atención?	
	Identificarme con el texto. El foco está en la experiencia vital
	Evadirme. El foco está en el divertimento y la desconexión
	Distanciarme del texto. El foco está en extraer de la lectura un aprovechamiento para intervenir en mi contexto inmediato.
	Apreciar la estética del texto. El foco está en analizar los aspectos formales y estrictamente estéticos, sobre otros elementos presentes en el texto.

¿Qué preferencias tienes de lectura?	
	Lectura poética
	Lectura de ficción
	Lectura de aventuras o viajes
	Ensayo
	Teatro
	Biografías
	Romances
	Miedo

Anexo 2:

Ensayo de dos páginas:

Uno de los temas más importantes del cuento de Shua es el rechazo y, consecuentemente, la importancia de saber gestionar las emociones positivas y negativas para aprender a regularlas. La literatura es una importante herramienta para ordenar nuestras emociones y para saber intervenirlas de manera sana. Piensa en un libro en el que las emociones tengan un papel angular en el desarrollo de la historia y elige un fragmento en el que esto se ponga de manifiesto. A continuación, realiza un ensayo en el que justifiques tu elección y pienses una actividad para llevar a cabo con tus compañeros y compañeras en el aula en la que se lea el fragmento y se planteen actividades en torno a su comprensión.