



Los despertares y el aprendizaje de un niño en *El príncipe destronado* de Miguel Delibes

The awakenings and learning of a child in The Dethroned Prince by Miguel Delibes

Recibido: 10-07-2023 Aceptado: 12-03-2024 Publicado: 23-06-2025

Beatriz Peña-Acuña

Universidad de Huelva
beatriz.pa@dfilo.uhu.es

 0000-0002-0951-795X

Resumen: Este artículo da cuenta de un análisis cualitativo del discurso en la novela *El príncipe destronado* de 1973 escrita por Miguel Delibes. Se buscan frecuencias de categorías y códigos pretendiendo identificar planos y relación entre estos. Mediante este análisis de contenido se identificó una escala de niveles de contenido y la relación establecida entre ellos, así como se pudo vincular con facetas autobiográficas del autor. Las principales aportaciones consisten en descubrir la relevancia que el escritor otorgó a las relaciones familiares en cuanto al apego del niño y manifestar el desasosiego mediante enuresis. Esta información conseguida y este tipo de aproximación es relevante para profundizar en las constantes delibianas.

Palabras claves: apego- enuresis- infancia.

Abstract: This article reports on a qualitative analysis of the discourse in 1973 novel *The Dethroned Prince* written by Miguel Delibes. Frequencies of categories and codes are sought, trying to identify planes and the relationship between them. Through this content analysis, it was possible to identify a scale of content levels and the relationship established among them, as well as to be linked to



autobiographical facets of the author. The main contributions consist of discovering the relevance that the writer gave to family relationships in terms of the child's attachment and manifestations such as bedwetting due to restlessness. This information and this kind of approach is relevant to deepen the Delibian constants.

Keywords: Attachement- bed-wetting- Chidhood

Introducción

Miguel Delibes, aquel ilustre escritor y novelista español recogió el Premio Nacional de Literatura entre otros. Vino al mundo un 17 de octubre de 1920, en la tierra de Valladolid, España. En su familia, se erguía como el segundo vástago, entre ocho hermanos, y este lugar en la jerarquía familiar podría haber destilado su influencia en su vida y obra. De seguro, en sus novelas y relatos, se vislumbran retazos autobiográficos (Romera, 1992) que impregnan su pluma con un candor veraz.

El príncipe destronado es la undécima novela de este autor. Elisa Delibes (2013), hija del escritor, reconoce que esta obra es una de las tres novelas más autobiográficas de este autor. Sin embargo, matiza que el significado de este concepto, *autobiográfico*, debe ser tomado tan solo como punto de partida de observación e inspiración de personajes y situaciones para novelar, más que retrato de la realidad familiar en sí (Popovici, 2018).

Esta obra está escrita en 1969, en cambio sale a la luz en 1973 en una época de tránsito de la posguerra estando más cerca del estado de democracia español. Delibes reconoce en la nota a la edición de la ópera completa (Delibes, 2008) que esta novela tuvo su origen como iniciativa, frente a otros contertulios escritores, de que era capaz de dar forma a una novela cuyo protagonista fuera un niño. En la obra que nos ocupa el protagonista de *El príncipe destronado* (1973) es Quico, un niño en tránsito de 3 a los 4 años. Elisa Delibes (2013) apunta que el momento de concepción de la novela, por parte del escritor, coincide justo con la situación de su hermano Alfonso que es desplazado como hijo menor por la llegada de su hermana Carmen.

En relación a la novela, la venida de una hermana pequeña supone para Quico un conflicto, sufrir un desplazamiento además del síndrome del príncipe destronado. Según Medina-Bocos (2005) es cuando comienza la “aparición del miedo e inseguridad en el chico” (p. 169). Quico pertenece a familia acomodada numerosa española en una ciudad.

En esta disertación se pretende profundizar en los contenidos de esta obra a través de un análisis cualitativo en búsqueda de constantes de este autor.

Marco teórico

Otras obras de Miguel Delibes acerca de la infancia

En sus escritos, Delibes abordó temáticas que yacían ancladas en el crisol de la infancia (García-Domínguez, 1994), en los lazos familiares y en el laberinto de las relaciones humanas. Salinas (2021) contempla cuatro constantes aceptadas en las obras de este autor: infancia, muerte, prójimo y naturaleza. Cuan nutrida es la paleta de sus obras, pintando retratos de existencias entretejidas con hilos de vida cotidiana. *El camino*, publicada en el año 1951, es una oda a la infancia y la amistad. En la senda de una pequeña aldea castellana, un grupo de niños desenvuelve sus días en la hechura de aventuras y afrontando cotidianos desafíos. Igualmente, en *Mi idoltrado hijo Sisí*, del año 1953, la pluma dibuja una crónica irónica sobre la crianza de un niño desde la perspectiva paternal. Los lazos de infancia y la relación entre padre e hijo, tejen el lienzo de esta singular obra.

Las ratas (1962) hilvana una realidad rural en la España de posguerra. El foco se posa en la cotidianidad de los sujetos de un pueblecito, sus quehaceres y desdichas, y destila aspectos de la sociedad de aquel entonces. Asimismo, en *Cinco horas con Mario*, publicada en 1966, la temática se enfoca en la relación matrimonial y en las reflexiones sobre la vida. A través de un monólogo de Carmen, la viuda del protagonista Mario, mientras velaba el cuerpo de su marido, se abrazan las tensiones y conflictos de aquel matrimonio, entrelazando con las inquietudes sociales de la época. *Los santos inocentes*, escrita en 1981, nos conduce a las desigualdades sociales y a las relaciones familiares. En aquel devenir de la vida, cuenta el relato de una familia de jornaleros, inmersos en los campos, y nos revela las marcas de clase y las adversidades que azotan a sus miembros.

Así, en el crisol de sus relatos, Miguel Delibes indaga en las complejidades de las relaciones familiares, en las dinámicas entre progenitores e hijos, y en los desafíos emocionales y sociales que acechan a sus personajes, entre los cuales afloran resonancias de su propia vida y su entorno, otorgando genuinidad a su legado literario.

Otros autores contemporáneos españoles con temática sobre infancia

Varios autores contemporáneos de la tierra española han labrado novelas que, como río caudaloso, descienden por las sendas de la infancia y los niños. Cada autor despliega su propio estilo y enfoque en la representación de la infancia en sus creaciones literarias.

Javier Marías, escritor diestro en el arte de la prosa, labró *Mañana en la batalla piensa en mí* en 1994. Elvira Lindo, con tono desenfadado y humor, alumbró *Manolito Gafotas* en 1994. Almudena Grandes, autora de gran calado emocional, desplegó *El lector de Julio Verne* en el año 2004. Enrique Vila-Matas, espíritu inquieto de letras, trazó *Doctor Pasavento* en el año 2005. Rosa Montero, mujer de verbo ágil, plasmó *La ridícula idea de no volver a verte* en el año 2013. Andrés Barba, pluma audaz e imaginativa, edificó *República luminosa* en el año 2017.

El síndrome del príncipe destronado

El Síndrome del Príncipe Destronado, un concepto psicológico que alude a un conjunto de reacciones emocionales y conductuales. Este encuentra su morada en el corazón infantil cuando nace un nuevo hermano o hermana. Es el momento en que el primogénito siente que su posición privilegiada en la familia se desvanece.

Este término, divulgado por el psicoanalista austríaco Alfred Adler (citado en Boeree, 1998, p. 75-76), sugiere que el arribo de un vástago en la jerarquía fraternal puede desencadenar en el hijo mayor una danza de celos (Núñez, 1998) y rivalidad hacia el recién llegado. Aquel infante que antes era la estrella fulgurante de la atención y afecto de los progenitores, se ve relegado y envuelto en una manta de desasosiego, como si su sitio de príncipe o princesa hubiera sido destronado en el regio palacio del hogar. El celo y la rivalidad (Monzó, 2017) se ciernen como titilantes luceros ante el nuevo miembro de la estirpe. Conductas regresivas, como volver a saborear la infancia y comportarse como un bebé, emergen. Y entre sombras y fulgores, los comportamientos disruptivos y rebeldes asoman. Una batalla interna se libra, una lucha por la atención de los progenitores, una competencia incesante que ansía demostrar su valía en el ruedo familiar.

La enuresis

La enuresis, ese enigma misterioso que inquieta a los corazones infantiles, se manifiesta en el oscuro reino de la noche, cuando los sueños vagan como sombras y los lazos del sueño se entretejen. Este trastorno (De los Santos, 2005), propio de la infancia, lleva consigo el estigma de la humedad, de un llanto silente que emana de las sábanas empapadas.

El síndrome del príncipe destronado, esa danza de celos y rivalidad que inunda el alma del hijo mayor, halla en la enuresis (Monzó, 2017) una expresión inconsciente y taciturna. La llegada de un nuevo hermano o hermana a la corte familiar despierta emociones tumultuosas en el corazón infantil. La pérdida de atención y afecto, la sensación de haber sido desplazado de su posición de primacía, como si el trono de su corazón hubiera sido usurpado, se traduce en respuestas del subconsciente. En el

arrebato de la enuresis, quizás busca recuperar la atención perdida, reafirmar su importancia en la familia, regresar a la cima del afecto.

Método

Las preguntas de investigación consisten en, primero, ¿qué niveles refleja Miguel Delibes sobre la vida del niño protagonista en la novela *El príncipe destronado*?; segundo, ¿con qué intensidad refleja Miguel Delibes estos planos acerca del niño?

Se indaga la intensidad de frecuencia del léxico (palabras o familias de palabras) en el texto escrito seleccionado *El príncipe destronado* mediante un método cualitativo. Primero, se procesa gracias a un análisis manual esquemático de categorías y códigos. Segundo, con posterioridad, se traslada al programa informático QDA Miner v. 4.1., un programa de anidación que permite extraer frecuencias. Se trata de analizar de forma cualitativa el discurso (León y Montero, 2020, p.559-562) clasificando el contenido escrito en categorías y códigos con un fin interpretativo (Creswell, 2007, p.155-157). Se trata de una metodología propia de las ciencias sociales que aplicamos a un análisis hermenéutico. De este modo, se conoce la planificación temática del autor de modo consciente para descubrir qué términos escoge y qué constantes refleja el escritor en esta obra en concreto. Este análisis se confrontará con otra documentación del escritor, entrevistas, etc. acerca de los términos encontrados. Si cabe, esta metodología cualitativa combinada con la frecuencia cuantitativa es compatible con la interpretativa freudiana (1900) acerca del subconsciente reflejando el mundo experimentado a través de la vivencia autobiográfica. A partir de la novela escrita se intenta conocer qué espectro de niveles se reflejan sobre la vida del niño y en qué grado se ha querido reflejar.

Resultados

Las categorías que se han descubierto más sobresalientes aparecen reflejadas en el Tabla 1, a continuación.

Tabla 1. *Categorías y acumulación de términos*

Categorías	Frecuencia	Acumulación de términos
Nivel contexto afectivo familiar	82,6%	(1.523)
Nivel ético moral	6%	(112)
Nivel afectivo-emocional-social	3,7%	(68)

Nivel lúdico	2,7%	(50)
Nivel contexto histórico	2,5%	(47)
Nivel escatológico	2,3%	(43)
Nivel de comprensión de la masculinidad	2%	(40)
Nivel alimentario	1,6%	(29)

Fuente: elaboración propia

A continuación, se desglosan las distintas categorías, así como códigos y su acumulación de términos.

Tabla 2. *Nivel del contexto afectivo-familiar*

Nivel del contexto afectivo-familiar (1.523)	Código
	Quico (491/ Niño 117= 608)
	Mamá (324)
	Juan (hermano mediano) (224)
	Vítora (176)
	Papá (96)
	Cris (hermana pequeña) (80)
	Pablo (hermano más mayor) (52)
	Merche (hermana mayor) (31)
	Marcos (hermano mayor) (28)

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. *Nivel ético-moral*

Nivel ético-moral (112)	Códigos
	Demonio (35)
	Infierno (19)

	Amar (18)
	Ángel/ángeles 14
	Pecado (10)
	Rezar (7)

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. *Nivel afectivo-emocional*

Nivel afectivo-emocional-social (68)	Códigos
	Sonrisa (12)
	Hacer callar (12)
	Pegar (violencia física) /sacudir (9)
	Besar/besó (7)
	Llorar/llora (15)
	Rechazo del niño: Vete (4); Marcha (2)=6
	Aburrida (4)
	Regañar (4)
	Acusación a la niña pequeña por parte de Quico: (3)
	Acusación al niño: Marrano (2)
	Personalidad: (3)

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. *Nivel lúdico*

Nivel lúdico (50)	Códigos
	Pistola (10)
	Cañón (juguete simbólico-dentífrico) (9)
	Camión (juguete) (5)
	Triciclo (5)
	Bomba atómica (2)
	Moro (gato) (19)

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. *Nivel contexto histórico*

Nivel contexto histórico (47)	Guerra (17)
	Mata/matar (16)
	África/áfrica (8)
	Murió/muerte/muerta (5)
	Bomba atómica (1)

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. *Nivel escatológico*

Nivel escatológico (43)	Pis (35)
	Meado/mear (5)
	[Reflejando enuresis] mearse en la cama (17)
	Caca/mierda (20)
	[Enumeración de palabras malsonantes] cagao, culo (3)

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. *Nivel de comprensión de la masculinidad*

Nivel de comprensión de la masculinidad (40)	Pito (22)
	Afirmación de masculinidad Machote (propia)/hombre (de otros) (18)

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. *Nivel alimentario*

Nivel alimentario (29)	Hacer bola (7)
-------------------------------	----------------

	Comer (22)
--	------------

Fuente: elaboración propia

Discusión y Conclusiones

La mayor frecuencia de términos encontrados recae en el protagonista, Quico. El resultado de que la primera categoría (plano familiar) y primer código (Quico) concuerda con la entrevista de Val (2007), realizada a Delibes en la que revela: “El personaje suele ser la novela. Un buen personaje despierta siempre el interés y el afecto del lector que hace suya su aventura. Unas docenas de buenos personajes conforman un grupo en el que la condición humana puede analizarse” (p. 18). Si cabe, a nivel de subconsciente se refleja desde la perspectiva del niño toda la narración avistando el grado de egocentrismo correspondiente a esta edad.

El primer nivel de categorías frecuencias responde al nivel familiar acerca del cual el escritor ha querido centrar el relato, en retratar cómo se relaciona el niño en su familia, qué lugar tiene desde un punto de vista subjetivo (Díaz, 2012), pero también objetivo a través de las acciones que se suceden en la narración. Por lo tanto, la temática de las relaciones familiares es una constante central en relación a otras novelas escritas con personajes que son infantes. Este hecho es clave en relación al título que escoge “El príncipe destronado” por el síndrome bajo el que está el niño. Este nivel está muy relacionado con el plano afectivo-emocional-social, el escatológico y el conocimiento de su masculinidad. Se comentarán a la par, puesto que todos estos planos se encuentran muy entrelazados.

El niño recibe aceptación de la ama que lo cuida principalmente, la Vítora. Ella le da cariño de forma expresiva y se ocupa de él. El padre tiene un par de detalles positivos con él, pero tampoco le presta la atención deseada y también tiene actitud negativa. Por lo general, el infante no recibe atención por parte del resto de sus familiares, ni padres, ni del resto de tres hermanos mayores, incluso sufre rechazo y actitudes negativas. De esta manera, se puede interpretar (García Osma, 1994) que siente soledad e incluso incomunicación en parte. Su hermana la pequeña, Cristina, lo ha desbancado y ya no es el pequeño, el protagonista del entorno familiar. Por la frecuencia de los términos aparece reflejado que el infante está pendiente e interactúa por orden de frecuencia en el análisis realizado sobre todo de su madre (Mamá) con la que establece su principal apego; seguido por su hermano mediano (Juan), Vítora, la ama y el padre (Papá). Estos resultados coinciden con la entrevista a Delibes por Leguineche (1974) en la que este reconoce como claves el niño y la madre. En un lugar

secundario aparecen el resto de sus hermanos mayores que no muestran mucho interés, ni afecto por él.

El grado de angustia (Sobejano, 2003) del niño se puede entender desde la teoría del apego infantil y el vínculo afectivo (Garzón, 2011) que tildamos de fortísimo, del subconsciente (De los Santos, 2005). Conforme a Ortiz y Yarnoz (1993), el vínculo es el enlace emocional establecido entre el infante y un individuo particular, que conecta a ambos en el espacio, perdura a lo largo del tiempo, se manifiesta en la propensión constante de estar próximo afanándose por la protección. Según John Bowlby (1988), el paradigma del vínculo representa cómo concebir la inclinación de los sujetos a consolidar lazos afectivos sólidos socialmente. También se observa la ampliación de expresiones con respecto a emociones de ansiedad, tristeza, irritación en el momento que experimentan abandono, atraviesan apartamiento o deceso. Del mismo modo el conocimiento que tiene sobre sí mismo y el entorno depende de la interacción y de “la imagen que vamos a recibir a través de los demás” (Cando y Campaña, 2017, p. 3).

Desde la perspectiva del subconsciente y afectivo-emocional el niño refleja ansiedad llamando la atención familiar, sobre todo de los dos padres, más de la madre (Mamá) que lo rechaza e incluso le pega. El infante manifiesta la ansiedad y llama la atención mediante la enuresis (hacer pis en la cama y fuera de la cama) y a la hora de comer (haciendo bola) (De los Santos, 2005). Se refleja cómo los demás lo insultan por la enuresis y lo llaman marrano. Por imitación él también lo hará con su hermana.

A su vez otro indicio de que esta situación no es de su agrado es la rebeldía y actitud violenta expresando palabras malsonantes alzando la voz y las travesuras que se le ocurren. El padre le refuerza al niño su identidad masculina, y el niño se defiende de la enuresis diciendo *Soy un machote*. A lo largo de la novela el protagonista trata de entender la sexualidad preguntando a otros familiares si tienen también pito.

Se desconoce si al igual que Quico, el protagonista de la novela, Miguel Delibes pudo haber experimentado en algún momento lo que significa ser el segundo hijo y los posibles sentimientos de desplazamiento o falta de atención en el seno de una familia numerosa si los padres y los hermanos más mayores no procuran esa atención.

El segundo nivel retratado por su frecuencia de términos, en un estrato muy inferior con respecto al primer nivel afectivo-familiar, es el nivel moral-ético, señalado por Jiménez Lozano (1993) como constante en las obras de este escritor, por el que el crío aprende a distinguir las acciones que están bien de lo que están mal dentro de una perspectiva trascendente religiosa. Este resultado, tanto

categoría como códigos, coincide con la entrevista al escritor por parte de Leguineche (1974) en la que este reconoce como claves el pecado y el infierno.

En otro nivel terciario aparece el contexto histórico-social reflejado en el transcurso de la obra por parte de los personajes en una etapa avanzada de posguerra. Sin embargo, se habla y se rememora la guerra civil española (1936-1939) por la participación del padre en ella. Delibes reconoce este hecho autobiográfico que le tocó experimentar: “Niñez y guerra... Yo era un niño melancólico, triste” (citado en Benítez, 2020). Además, en este nivel histórico-social aparece la muerte (Medina-Bocos, 2005, p.169), un tema recurrente que, según el propio Delibes, se debe a la propia obsesión infantil, así como la posible muerte del padre, que se refleja también en un diálogo de Quico. Se entrelaza con el nivel lúdico de modo que contamina la manera en la que el infante juega. Los objetos de entretenimiento del chiquillo (pistolas) son bélicos, tanto los reales como los simbólicos (el tubo dentífrico es un cañón). Este nivel de contexto-histórico social por los indicios encontrados demuestra ser bastante autobiográfico.

El registro reflejado de forma escrita es la oralidad, con muchos coloquialismos. Se estima que el escritor quiere reflejar de forma realista el mundo en el que vive el niño. Asimismo, se refleja el lenguaje egocéntrico (Pérez, 2015, p.71) propio de este infante al realizar muchas preguntas. Asimismo, el chiquillo habla todavía con muchas onomatopeyas: agg, uyyy, booom (García Osma, 1994) otorgando gran veracidad y expresividad al relato.

El fondo de este relato el autor otorga una importancia relevante por esta constante: la etapa infantil (García-Domínguez, 1994). Además, se subraya un conocimiento profundo de este a través de la observación (Elisa Delibes, 2013) y un respeto profundo, humanista (García Osma, 1994), por los derechos de los niños en una etapa de crecimiento. El autor reivindica la injusticia hacia este niño retratando con realismo el estado de ansiedad (Sobejano, 2003) y conflicto del niño en un momento en el que estos necesitan que los demás les den un lugar afectivo-emocional y social en la jerarquía familiar, además de que necesitan afecto, tiempo de dedicación e interacción mediante juegos o a lo largo de la convivencia.

Referencias bibliográficas

- Barba, A. (2017). *República luminosa*. Editorial Anagrama.
- Benítez Villodres, C. (2020). Miguel Delibes, en el corazón de la inmortalidad. *Sur: Revista de literatura*, (15), 1-12. <https://tinyurl.com/3nyzfrfu>
- Boeree, G. (1998). *Teorías de la personalidad*. Universidad de Shippensburg.
- Bowlby, J. (1988). *A secure base*. Basic Books.
- Cando Yaguar, M. E. y Campaña Toapanta, L. D. R. (2017). *La sobreprotección infantil* [Tesina, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.<https://repositorio.utc.edu.ec/items/4f50fda9-279a-49fa-920c20e18a0e57e3>
- Creswell, J. C. (2007). *Qualitative inquiry & Research Design*. Sage.
- Delibes, E. (2013). Apuntes sobre lo biográfico en algunas obras de Miguel Delibes. En M. P. Celma Valero y M. J. Rodríguez Sánchez de León (Coords.), *Miguel Delibes: Nuevas lecturas críticas de su obra* (pp.17-24). Ediciones Universidad de Salamanca.
- Delibes, M. (1951). *El camino*. Destino.
- Delibes, M. (1953). *Mi idolatrado hijo Sisí*. Destino.
- Delibes, M. (1962). *Las ratas*. Destino.
- Delibes, E. (1966). *Cinco horas con Mario*. Destino.
- Delibes, M. (1973). *El príncipe destronado*. Destino.
- Delibes, E. (1981) *Los santos inocentes*. Destino.
- Delibes, M. (2008) Obras completas II: El novelista, II, R. García Domínguez (dir.), Biblioteca Breve.

- De los Santos Sánchez-Barbudo, A. (2005). El príncipe destronado: aportaciones de Miguel Delibes al campo de la psicología y psicopatología oro-alimentaria de la infancia. *Trastornos de la conducta alimentaria*, (1), 39-54.
- Díaz Navarro, E. (2012). Subjetividad y espacio en *El camino* y *Mi idolatrado hijo Sisí*, de Miguel Delibes. *Revista De Literatura*, 74(148), 571–586.
<https://doi.org/10.3989/revliteratura.2012.02.317>
- Freud, S. (1900). *La interpretación de los sueños*. Edimat ediciones.
- García Domínguez, R. (1994). La infancia en Delibes. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 7(61), 7-15.
- García Osma, A. M. (1994). *El humanismo de Miguel Delibes a través de su lenguaje literal* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Garzón Jaramillo, K. A. (2011). *Los efectos en la relación madre-hijo a partir del nacimiento de un hijo con Síndrome de Down* [Tesina, Pontificia Universidad Católica de Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/35404>
- Grandes, A. (2004). *El lector de Julio Verne*. Tusquets editores.
- Jiménez Lozano, J. (1993). Lectura privada de Miguel Delibes. En *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Universidad Complutense.
- Leguineche, M. (1974). Entrevista a Delibes: El príncipe destronado. *Cuadernos para el diálogo*, 128, 48-50.
- León, O. G. y Montero, I. (2020). *Métodos de investigación en Psicología y Educación*. McGrawHill.
- Lindo, E. (1994). *Manolito Gafotas*. Alfaguara
- Marías, J. (1994). *Mañana en la batalla piensa en mí*. Debolsillo.
- Medina-Bocos Montarelo, A. (2005). Claves para leer a Miguel Delibes. *Siglo XXI, literatura y cultura españolas: revista de la Cátedra Miguel Delibes*, 3, 165-184.
<https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi/article/view/1399/1152>

- Montero, R. (2013). *La ridícula idea de no volver a verte*. Seix Barral.
- Monzó Climent, E. (2017). *Análisis de los factores predisponentes en los celos infantiles* (Tesis doctoral). Universidad Católica de Valencia, Valencia, España. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/1547>
- Núñez Domínguez, T. (1998). El videoforum como estrategia de intervención psicosocial en la familia (66 películas para el debate). *Intervención psicosocial*, 7 (3), 347-362
- Ortiz Barón M.J. y Yarnoz Yaben S. (1993). *Teoría del apego y relaciones afectivas*. Universidad del País Vasco.
- Pérez Castro, S. (2015) La adquisición del lenguaje. En M. Aboal (ed.). *Didáctica de la lengua española en Educación infantil*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Popovici Nutu, S. C. (2018). Reflexiones sobre los ensayos críticos de Miguel Delibes. *Meridian critic*, 31(2), 167-175
- Romera Castillo, J. (1992). Escritura autobiográfica de Miguel Delibes. En C. Cuevas García (Dir.) y E. Baena Peña (Coord.), *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector: Actas del V Congreso de Literatura Española Contemporánea* (pp. 267–276). Anthropos.
- Salinas Moraga, I. (2021). Mujer y muerte en la novela de Miguel Delibes. *Lectura y signo: revista de literatura*, (16), 97-110. <https://doi.org/10.18002/lys.v0i16.7150>
- Sobejano, G. (2003). El lugar de Miguel Delibes en la narrativa de su tiempo. *Siglo XXI. Literatura y culturas españolas*, 1, 175–187. <https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi/article/view/1366>
- Val, T. (2007, octubre). Entrevista a Miguel Delibes. *Mercurio*, (94), 18-20. http://mercurio.fundacionjmlara.es/images/pdf/mercurio_094.pdf
- Vila-Matas, E. (2005). *Doctor Pasavento*. Editorial Anagrama