

Percepción de los estudiantes sobre el desarrollo de competencias a partir de la implementación de una metodología plurisensorial en Arquitectura

Karen Anacona¹[ORCID 0009-0004-8554-8418] y Carola Cerpa²[ORCID 0000-0002-6180-5262]

¹ Universidad Central de Chile, Avda. Francisco de Aguirre 0405, La Serena, Chile

² Universidad Católica del Norte, Larrondo 1281, Coquimbo, Chile.

karen.anacona@alumnos.ucentral.cl

Resumen. El objetivo del estudio fue analizar las percepciones de estudiantes de arquitectura sobre su competencia de reconocimiento territorial a través de la experiencia de la Metodología plurisensorial. Esta investigación, de carácter cualitativo, diseño fenomenológico, con muestreo no probabilístico, por conveniencia e intencionado recoge información a partir de 3 entrevistas grupales y análisis documental de portafolios. Se siguen los criterios de análisis de contenido propuestos por la teoría fundamentada en las fases de codificación abierta y axial para el análisis de datos. La percepción de los estudiantes registra que el uso de la metodología plurisensorial les permite tener un mayor dominio de los componentes del territorio a partir del rol que juegan los diversos sentidos; relevan la importancia del uso conceptual en la definición del territorio y la consideración del paso del tiempo y de los aspectos culturales y sociales; perciben que falta tiempo para intercambiar ideas con otros estudiantes destacando el trabajo colaborativo en el desarrollo de competencias. A partir de los resultados, se concluye que si bien son diversas las habilidades que se requieren para desarrollar la competencia de reconocimiento territorial, la metodología plurisensorial contribuye de manera importante a alcanzarla.

Palabras clave: Percepción, Estudiante universitario, Metodología de Enseñanza, Arquitectura.

1 Introducción

Para lograr un reconocimiento y aproximación efectivos al territorio, es fundamental tener en cuenta sus múltiples factores, detectar patrones, dar significado a los ritmos y, a partir de ello, enriquecer las distintas etapas de diseño del Taller de Arquitectura. De esta manera, será posible plantear proyectos con un carácter territorial más definido.

Dado que, existe un limitado conocimiento respecto a las percepciones del alumnado de Arquitectura sobre la implementación de una metodología plurisensorial para el reconocimiento y estudio del territorio en su proceso formativo, resulta relevante indagar en ello, y como los conduce al perfil de egreso declarado, ya que, como plantea

Pallasmaa (2018), el paisaje se suele estudiar únicamente desde una perspectiva visual, lo cual limita la comprensión del entorno. Sin embargo, la arquitectura y los lugares se experimentan a través de múltiples sentidos y el registro sensorial amplía la experiencia pedagógica (Di Lorenzo, 2019).

2 Marco Teórico

El paisaje se presenta como una oportunidad en la enseñanza de la arquitectura y, el estudio del territorio, resulta fundamental para el arte proyectual (López et al., 2020). En la enseñanza de la Arquitectura el estudio del territorio corresponde a la primera etapa de cada taller y es parte de las competencias comprometidas en el perfil de egreso, por lo cual se hace necesario indagar sobre los procesos de enseñanza y fortalecer el papel que el paisaje juega en ellos para que éste no se constituya en elemento accesorio de la práctica proyectual (Vélez et al., 2019).

Enseñar desde la creatividad requiere la formación de profesionales versátiles, flexibles y capaces de tomar decisiones imaginativas (Dorado et al., 2019) resultando importante incorporar más sentidos en la captación territorial para un reconocimiento significativo (López et al., 2020). La metodología plurisensorial, expresa que quien estudia el territorio es un observador plurisensorial (Guerrero et al., 2019), y el enfoque no se centra únicamente en lo visual, si no que en todos los elementos que lo compone, lo cual pone al observador y sus sentidos como protagonistas (Zumthor, 2019), constituyéndose en una propuesta metodológica que permite desarrollar la competencia territorial.

3 Método

La investigación se aborda desde un paradigma interpretativo (Ricoy, 2006), con un enfoque metodológico cualitativo (Creswell, 2014) y con un diseño fenomenológico (Martin et al., 2021). La muestra es por conveniencia e intencionada (Hernández et al., 2010) y está constituida por 13 estudiantes que tuvieron una participación mínima de 70% en la asignatura donde se implementa la metodología. Se utiliza como técnica de recolección de información la entrevista grupal semiestructurada (Sampieri et al., 2014) y el análisis documental de portafolios.

Se lleva a cabo un análisis de contenido temático inductivo del material producido. Este proceso consiste en identificar, codificar y categorizar utilizando una estrategia de comparación constante, con el objetivo de lograr la saturación teórica de las categorías conceptuales generadas mediante análisis (Creswell, 2014).

4 Resultados

Los resultados derivados del proceso de análisis reconocemos tres ejes temáticos: el aprendizaje plurisensorial para el estudio del territorio y el desarrollo de la creatividad, las habilidades y relevancias en el desarrollo de la competencia territorial y, los requerimientos y dificultades para el logro de competencias.

Primero, los estudiantes perciben que la implementación de la metodología pluri-sensorial les permite tener un mayor dominio de los componentes del territorio, ya que los distintos sentidos cobran importancia y no solo la vista; registrando la contribución de esta experiencia al desarrollo de la creatividad y a la competencia de reconocimiento territorial.

Los estudiantes reconocen la relevancia de poder delimitar y definir el territorio a través de los conceptos, los cuales no siempre dominan, considerando el desarrollo del lenguaje como un aspecto fundamental. Además, perciben la necesidad de conocer y comprender el paso del tiempo y la pertinencia de la intervención proyectual en el territorio considerando el aspecto cultural y social.

Los estudiantes identifican factores que afectan el desarrollo de competencias, como la falta de tiempo autónomo, la distancia al lugar de estudio y de instancias para intercambiar ideas con sus pares. Consideran importante promover el trabajo en equipo y aumentar la interacción entre ellos para enriquecer el desarrollo de la competencia.

5 Discusión

Se resalta la importancia de la experiencia multisensorial, tal como lo señala Morgado (2019) y Pallasmaa (2012), para fortalecer el aprendizaje y la comprensión del espacio y territorio e indagar sobre procesos de enseñanza que sean más determinantes (Vélez et al., 2019) y que el arquitecto docente vea más posibilidades metodológicas, y no solo replicar como tradicionalmente fue formado (Morales, 2020).

El reconocimiento territorial es clave para leer críticamente los entornos y ciudades, para así salvaguardar la identidad y conservar los aspectos significativos de las localidades (Zapata y Cardona, 2020).

6 Conclusiones

Los estudiantes valoran la importancia de utilizar sus sentidos para comprender mejor el territorio y su historia local y social. Identifican la lejanía del lugar de estudio, la carga académica y la falta de trabajo colaborativo como obstáculos en el desarrollo de la competencia en reconocimiento territorial. Sin embargo, perciben que la metodología plurisensorial les ayuda a desarrollar habilidades y herramientas para abordar estos

desafíos, lo que les permite aplicar sus conocimientos en la práctica de la arquitectura de manera más creativa y consciente. En comparación con talleres previos sin MP, los estudiantes perciben un mayor desarrollo de habilidades y herramientas para alcanzar la competencia de reconocimiento territorial. Se concluye entonces, el aporte de esta metodología al desarrollo de la competencia.

7 Limitaciones y Futuras Investigaciones

Una limitación de este estudio se asocia a que los resultados están vinculados a la experiencia de un solo taller y semestre en que se empleó esta metodología específica. Por lo tanto, otros talleres anteriores y posteriores no están considerados. En consecuencia, se recomienda una futura investigación que contraste la percepción de los estudiantes, que cursan distintos talleres con esta metodología con el objetivo de ampliar las conclusiones de este estudio y conocer cómo sus percepciones sobre el desarrollo de la competencia han evolucionado en su proceso formativo.

Referencias

- Alba Dorado, M. I., Muñoz González, C. M., Joyanes Díaz, M. D., & Jiménez Morales, E. (2019). Las TIC como apoyo al desarrollo de pensamiento creativo en la docencia de la arquitectura. *JIDA*, 544. <https://doi.org/10.5821/jida.2019.8374>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
- Di Lorenzo, E., Di Lorenzo, M., Gutarra, S., & Mainero, J. L. (2019). Los registros sensoriales ampliados (RSA): las TIC para la percepción y representación del espacio urbano contemporáneo. *XVI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines: la representación gráfica de naturaleza técnica-EGraFIA 2019 (Olavarría, 3 al 4 de octubre de 2019)* <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/129737>
- Guerrero Pérez, R. E., Molina Burgos, F. J. & Uribe Valdés, J. I. (2019). La Plurisensorialidad en la Enseñanza de la Arquitectura. *VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'19), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 14 y 15 de noviembre de 2019: libro de actas*. <https://doi.org/10.5821/jida.2019.8366>
- López Sánchez, M., Linares Gómez del Pulgar, M., & Tejedor Cabrera, A. (2020). El

arquitecto ante el nuevo paradigma del paisaje: implicaciones docentes. *VIII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA '20)*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga, 12 y 13 de noviembre de 2020: libro de actas.
<https://doi.org/10.5821/jida.2020.9353>

Martín-Alonso, D., Blanco-García, N., & Sierra-Nieto, J. E. (2021). Estudio fenomenológico sobre las disposiciones docentes en la relación pedagógica. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 14, 1-23.
<https://doi.org/10.11144/javeriana.m14.efdd>

Morales Rodríguez, J. A., & Morales Rodríguez, F. M. (2018). Evaluación de competencias genéricas y socioemocionales por parte de universitarios. *European Journal of Child Development Education and Psychopathology*, 6(2), 97.
<https://doi.org/10.30552/ejpad.v6i2.72>

Morgado, I. (2019). *Los sentidos, cómo percibimos el mundo*. Editorial Ariel.

Pallasma, J. (2018). *Esencias*. Editorial Gustavo Gili.

Ricoy, C., (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1),11-22.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw-Hill Education.

Vélez Venegas, C. M., Montoya Arenas, C., & Escobar Ocampo, L. M. (2019). Recobrar el paisaje en la enseñanza de la arquitectura: lecturas desde el valle de Aburrá. *ZARCH*, 12, 162-175.
https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019123568

Zapata-Cardona, G. A., & Cardona-Restrepo, J. D. (2020). Relaciones entre el paisaje sonoro y la educación patrimonial: hacia el desarrollo de la inteligencia territorial. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 12(22), 217–244.
<https://doi.org/10.22430/21457778.1559>

Zumthor, P. (2019). *Atmósferas*. Editorial Gustavo Gili.