

Velada Medieval: experiencia de representaciones históricas en la formación inicial docente.

Amelia Herrera Lavanchy¹[ORCID 0000-0001-5754-5165]

¹ Universidad de La Serena, Chile

Resumen. La representación histórica como una metodología de aprendizaje ha sido trabajada en el ambiente escolar, pero en la educación terciaria se presenta sólo en talleres extras programáticos, siendo que puede constituir una metodología de integración de la formación teórica académica con la formación práctica. Considerando la integración disciplinar didáctica del plan renovado de la carrera de Pedagogía en Historia y Geografía de la Universidad de La Serena, particularmente en el área de Historia, y recogiendo los antecedentes de actividades que contemplaban dramatizaciones, como la puesta en escena de tragedias en cursos de Mundo Clásico, la organización de Chingana Republicana en área de Historia de Chile, y las mismas actuaciones narrativas en generaciones anteriores del curso Mundo Medieval, se ha apostado en las últimas versiones de la Velada Medieval por un trabajo integrador sustentado en una base investigativa en su fase de preparación, a la vez que ha permitido incluir aspectos que puedan ser replicados en el ámbito escolar sin dejar de lado la dimensión festiva en la realización y presentación final, con el fin de lograr aprendizajes genuinos, significativos y duraderos.

Palabras clave: Aprendizaje por experiencia, Dramatización, Enseñanza superior, Historia Medieval, Trabajo en equipo.

1 Introducción

Dentro de la programación de actividades en los cursos referidos a los contenidos de Historia Medieval de segundo año de la Carrera de Pedagogía en Historia y Geografía de la Universidad de La Serena: Mundo Medieval del plan de estudios anterior para los años 2017 a 2019, y Formación de Europa del plan vigente para los años 2022 y 2023, se ha venido trabajado una metodología activa semestral, que incluye al curso organizado en distintas comisiones con el objeto de desarrollar una serie de habilidades fundamentales para la formación de un profesor, dirigidas a la organización de una actividad de cierre de semestre denominada Velada Medieval.

Tabla 1. Temas desarrollados en las últimas cinco Veladas Medievales

Año Académico	Tema	Asignatura
---------------	------	------------

2017	El mundo árabe	Mundo Medieval
2018	El mundo vikingo	Mundo Medieval
2019	El mundo bizantino	Mundo Medieval
2022	Europa en tiempos de la paz mongola	Formación de Europa
2023	Las Universidades en el siglo XIII	Formación de Europa



Fig. 1. Afiches de la Velada Medieval de los años 2018 y 2023

2 Marco Teórico

El teatro aplicado en la educación tiene orígenes en la antigüedad, si bien actualmente se ha sistematizado como un área de investigación para aplicación social, es justamente en la Edad Media cuando se sitúan sus orígenes según Sedano (2021). A la vez considerando la importancia que tiene el desarrollo de habilidades sociales para el buen desempeño de un profesor, como la correcta expresión oral y corporal, se presenta la metodología de realizar una representación histórica. Aparte de otras habilidades de carácter más personal como el desafío de vencer la timidez, y desarrollar la empatía con sus compañeros. A lo anterior se suma la experiencia de trabajo organizativo en grupos, gestión de recursos y manejo de frustración.

3 Método

Se ha propuesto una metodología activa basada en la dramatización histórica, a partir de parlamentos con base en fuentes históricas y bibliografía académica, como un modelo integrado en que el teatro resulta un medio de aprendizaje transversal que contiene conocimientos disciplinares didácticos, junto con conceptos y habilidades.

La vuelta a la presencialidad el primer semestre de 2022, significó un desafío en muchos aspectos, que incluyó también el replantear la actividad de Velada Medieval respecto a los años anteriores. Los años 2020 y 2021 en la modalidad de trabajo telemático, se desarrolló una actividad como taller semestral de representación de personajes históricos de forma individual y de leyendas medievales grupal, que si bien contempló el desarrollo de habilidades como dicción y personificación a través de videos, el mismo contexto impedía la experiencia de la organización y ejecución de años anteriores. Por eso, dadas las condiciones sanitarias, el año 2022 se decidió realizar la actividad al aire libre, considerando que la temática se adecuaba, las carpas en la estepa euroasiática, y adaptándola a un mediodía medieval en un horario diurno, que permitía poder estar sin mascarillas y consumir alimentos.

El trabajo en comisiones ha sido organizado según los intereses de los estudiantes en participar. Las comisiones con más integrantes son las de ambientación y de alimentación. Luego está la comisión de música y la de combate, a excepción del año 2023 que por la temática no hubo lugar.

4 Resultados

En las cinco últimas versiones realizadas (Tabla 1) se ha podido constatar que la actividad ha entusiasmado en los contenidos, permitiendo mostrar habilidades de organización y gestión a estudiantes que en evaluaciones tradicionales no se expresan, logrando por tanto una posibilidad de mostrar aspectos para distintos tipos de estudiantes.

Los parlamentos pautados, en que se hace imprescindible la memorización de sus intervenciones, ha variado hacia un modelo de juegos de roles, en que cada estudiante sabe quién es el personaje que representa y puede improvisar su diálogo. Por último, también esta experiencia ha sido replicada en establecimientos educacionales por egresados.

5 Discusión

Aunque el arte dramático aplicado a la educación favorece las experiencias de aprendizaje, normalmente ha sido relegado del sistema educativo desde los planes escolares. Si bien hay consenso que toda actividad que sale de las aulas universitarias, como ferias de presentación de posters o de trabajos fuera del aula pueden forjar conocimientos

firmes en los estudiantes, en el caso de la personificación y dramatización, se sigue considerando como una mera actividad recreativa.

6 Conclusiones

En el contexto educativo actual, la experiencia de dramatizaciones históricas se ha propuesto como una metodología activa. Se considera que el trabajo en grupo presenta experiencias que permiten desarrollar objetivos de aprendizaje fuera del aula, por ejemplos referidos a la formación ciudadana de forma práctica, y también de labor investigativa, lo que está ordenado a los estándares del Perfil de egreso de la carrera de Pedagogía en Historia y Geografía.

Esta experiencia ha permitido enfrentar desafíos contribuyendo de manera significativa en el desarrollo de las competencias socioemocionales que requieren los individuos y las comunidades en un panorama complejo, dinámico y en permanente evolución (Sedano, 2021), desarrollando la autoestima y la empatía con sus pares, como también la empatía histórica.

7 Limitaciones y Futuras Investigaciones

Dado que el teatro no constituye una asignatura obligatoria en ninguno de los subsectores de la enseñanza escolar, su presencia en la formación inicial del profesorado resulta escasa en el mundo hispanohablante (Sedano, 2021), razón que ha influido en su desarrollo en el ámbito nacional. Aunque lo anterior no obsta que se realicen experiencias en distintos niveles educativos que puedan ser conocidas y estudiadas en conjunto, incluyendo un estudio sobre la experiencia no en el nivel de propuesta metodológica, sino desde los mismos estudiantes respecto a sus propios aprendizajes.

Referencias

Álvarez Domínguez, P. y Martín López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10 (1), 41-51.

Cervera, J. (1993) Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación. *Lenguaje y textos*, 3: 103-112. ISSN: 1133-4770. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7905>

Cutillas Sánchez, V. (2015) El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, ISSN-e 1577-6921, N°. 28.

Del Canto Fariña, L., García-Huidobro Valdés, V, Sedano Solís, A., et al (2021). *Teatro aplicado en Educación*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile,

González, S. (2011) Relación entre Teatro y Docencia Universitaria: El caso de Paulette Gabaudan, en: De Cortés, Diestro Fernández, A. et al. (coords.): *Vanguardias e innovaciones pedagógicas*. Colección Temas y perspectivas de la educación, Nº 2, Salamanca, Hergar Ediciones Anthema y José Luis Hernández Huerta, pp. 347-359.